

FONDO

Alicia Oliveira, actual encargada de derechos humanos de la Cancillería, pidió desdramatizar la causa abierta por el juez Claudio Bonadío por la "contraofensiva" montonera de 1979 y 1980. Ayer, en diálogo por Radio América con Daniel Muchnik, Oliveira recordó que además Bonadío será controlado por la Sala II de la Cámara Federal. "Es una garantía", dijo. "Si ven que hay elementos fuertes ordenarán a Bonadío que siga adelante, y si ven alguna arbitrariedad la frenarán."

–¿No se abrió la caja de Pandora? –preguntó Muchnik.

–La caja de Pandora se abrió hace mucho –dijo Oliveira–. Pero no se olvide que en el fondo de la caja queda la esperanza.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 17 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5298
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional CD Jaime Roos: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

6 Cuando cantan retruco, *por Mario Wainfeld*

14 La gran esperanza blanca, *por Horacio Verbitsky*

16 Durmiendo con el enemigo, *por Sergio Moreno*

40 De la ferocidad de las gallinas, *por Juan Gelman*

REPORTAJE EXCLUSIVO A FIRMENICH

Poco antes de la orden de captura en su contra, el jefe montonero habló con la hermana de uno de los militantes desaparecidos. "La causa Bonadío es una canallada", se defendió, antes de responder a todas las preguntas sobre el papel de la dirigencia montonera en la contraofensiva, la derrota y las muertes Páginas/2 a 4

"YO NO SOY POLICIA"



Télam

HABLAN LOS CANDIDATOS: IBARRA, ZAMORA, BULLRICH

Las últimas encuestas y la opinión de los consultores

Empate en primera e Ibarra favorito en el ballottage

Páginas/8 a 13

Por Cristina Zuker

MARIO FIRMENICH HABLA DE LA CONTRAOFENSIVA Y LA CAUSA QUE LO ACORRALA

"La causa Bonadío es una canallada"

Cristina Zuker es hija del recordado Marcos Zuker y hermana de Ricardo Zuker, uno de los 15 militantes secuestrados y asesinados por la represión militar en marzo de 1980, cuando intentaban desarrollar la "Contraofensiva" contra la dictadura resuelta por los Montoneros en el exilio. Fue una de las que iniciaron la causa por la que el juez Bonadío procesó y detuvo primero a decenas de uniformados y después reclamó la detención de los ex jefes montoneros. Buscando la verdad sobre lo ocurrido, Cristina Zuker entrevistó a Firmenich en su casa, poco tiempo antes de la orden de detención que lo hizo ocultarse. En esa reunión, el ex guerrillero le dio su opinión sobre los puntos que desatarían más polémica tras la última resolución de Bonadío. Cómo y por qué se tomó la decisión de hacer la contraofensiva, si hubo entregadores, en qué condiciones se envió a los militantes (incluso a los dos menores), el papel de los medios y la Justicia, el rol de los delatores e infiltrados y hasta las críticas que recibe por su soberbia. El reportaje que se transcribe a continuación es un adelanto exclusivo del libro "El tren de la victoria", de próxima aparición.

"No voy a contestar nada que tenga que ver con esa causa judicial", fue lo primero que me dijo Mario Eduardo Firmenich cuando lo llamé por teléfono, y agregó que debía sufrir ilusiones ópticas si pensaba que podía contarme algo de mi hermano que yo no supiera. "Es esa típica costumbre nacional: 'así que usted es de Buenos Aires..., entonces debe conocer a Fulanito'", cerró con una carcajada que por teléfono sonó demasiado hueca. No me reí, ni le recordé su responsabilidad última sobre los hechos. Tenaz en mi propósito, quedamos en vernos en su casa. Le anticipé que iría con mi hija. Así que el día señalado ambas fuimos al Apeadero de Gracia para subirnos al confortable tren que nos llevaría a la vera del Mediterráneo hasta Vilanova i la Geltrú, un puerto bucólico de la costa catalana, donde los Firmenich viven hace seis años un presente más sosegado, desde que el jefe de la familia se gana la vida como profesor de economía en la Universidad Central de Barcelona. Aunque tenga una página en Internet cuya dirección es *www.movimientomontonero.org*, y en ella se sigan publicando documentos con pie de página en forma de consigna: "habrá patria para todos o no habrá patria para nadie".

Su mujer de toda la vida, María Elpidia, "la negrita", cordobesa, madre de sus cinco hijos, y encargada hoy como siempre de llevar las directivas de su marido en frecuentes viajes a la Argentina o de allanar los embates del pasado, había atendido mi primer llamado. Rápidamente, me anticipó que la intransigencia de Firmenich seguía incólume, a pesar de las tantas cosas que se han dicho de él a lo largo de los años. En aquella primera charla telefónica con María Elpidia, aprovechó para contarme que cuando fue secuestrada en junio de 1976, con un tiro de FAL en un brazo, no sabía que estaba embarazada, que las palizas fueron demoledoras y que Mario Javier nació seis meses y medio después de su gestación. Es justamente él quien nos abre la puerta. De acuerdo con lo convenido, Firmenich llega tras mi plática con su hijo. Unos kilos de más delatan el paso del tiempo, igual que las canas que le han ido cubriendo la cabeza, y sus pobladas cejas. De todos modos lleva con hidalguía sus 54 años. Despojado de la marcialidad con que posaba allá por los setenta desde las tapas de *Evita Montonera,* viste unos vaqueros, un pullover azul de cuello redondo por el que asoman los cuadros escoceses de la camisa.

–¿Por qué no hablamos de la contraofensiva, de la derrota previsible, de las muertes inútiles?

–¿Qué es la contraofensiva? ¿De qué me hablás?

Sentí que de aquí en más el diálogo iba a ponerse tenso. Le explico que no pude entender la decisión de mi hermano de sumarse a la contraofensiva. El, que había conocido ya el infierno, volvía a engancharse con la muerte, cuando la vida todavía le prometía tantas cosas. Que entonces tenía veinticuatro años, y que desde entonces habíamos discutido todos los días, con los resultados conocidos.

–¿A vos no te parece que fue una empresa suicida?

–En la contraofensiva no murieron más de 20 o 22 compañeros.

Le rebato con vigor el número de muertos. Cuento con los datos minuciosos del Equipo de Antropología Forense, que me proporcionó el invalorable Maco Somigliana. Fueron más de 40 en el '79 y menos de 40 en el '80, que suman arriba de ochenta. De hecho, en la causa que investiga el juez Claudio Bonadío casi se alcanza el número mal estimado por Firmenich. Me indigna que todavía le cueste aceptar las dimensiones de la derrota.

–Después cayó el Turco Haidar –su cuñado– en el '82, y cayó Yaguer en el '83. ¿Y qué? –me interpela de manera agresiva, como provocándome—. Nosotros nunca tuvimos la voluntad de dejar de luchar. ¿Y en el '76, en el '77? Caían siete compañeros por día. La contraofensiva es un juego de niños al lado de eso.

–Sí, yo creo que fue un juego de niños porque incluso hubo una niña de 16 años que estaba en el grupo de mi hermano, Verónica Cabilla –digo dispuesta a profundizar la confrontación.

> **Creíble:** ***"Nuestro proyecto era creíble para nosotros y para nuestros enemigos, claro que era creíble, si no, no nos hubieran matado, se hubieran cagado de risa".***

–Con el consentimiento de los padres por escrito y por separado –y lo repite–. Lo exigí por escrito y por separado, más allá de que la patria potestad en esa época era sólo del padre. Así como yo a la ley de sangre no me opongo, frente a la ley de padre y madre por escrito tampoco. Además, no lo considero una irresponsabilidad, porque tampoco el Tamborcito de Tacuarí es un crimen. A mí nadie me enseñó que lo del Tamborcito de Tacuarí fue un crimen, y era un niño también. Ahora, si vos decís para qué mierda empezaron a luchar, que era un proyecto fracasado desde el principio, esa es otra discusión. Bueno, a posteriori... Es como hablar de los resultados de los partidos de fútbol del domingo con el diario del lunes bajo el brazo. Ya sabemos el final de la historia. Podés decir lo que quieras, pero que nuestro proyecto era creíble para nosotros y para nuestros enemigos, claro que era creíble, si no, no nos hubieran matado, se hubieran cagado de risa –él también se ríe–. Lo hicimos con la mayor seriedad que pudimos, con toda la inexperiencia e ignorancia que podíamos cargar a cuestas, y la mayoría de la sociedad argentina en un momento apoyó hasta que nos quitó su apoyo. Hasta ese momento nunca colectivamente nos planteamos la opción de dejar de luchar. Al plantearnos la opción de continuar resistiendo, era obvio que corríamos con todos los riesgos. Fue una decisión colectiva –recalca–. En lo individual, algunos se lo plantearon y se fueron.

–¿No te parece que para el proyecto de la contraofensiva eran demasiados los riesgos a correr, suponer que se iba a contar con el apoyo del pueblo argentino no era también una ilusión óptica?

–¿Suponer qué? Nosotros hicimos la contraofensiva a partir de la huelga general de abril, y tuvimos ese apoyo. Y nos planteamos la movilización de una fábrica grande, la Peugeot, y la tuvimos a punto de salir. Les dieron todas las reivindicaciones para que no salgan. Y sabíamos que iban a estallar las contradicciones internas del Ejército y estallaron. Se sublevó Menéndez en ese momento. Y sabíamos que iba a venir la Comisión de la OEA y que esto era romper la coraza de protección que tenía la dictadura en el exterior, y también ocurrió. Y suponíamos que después de eso iban a tener que retirarse y llamar a elecciones, y también ocurrió. Ahora si vos decís: ¿ustedes pensaban tomar el poder en el '79, como se tomó el Palacio de Invierno? Nunca pensamos eso, y si nos lo hubiéramos planteado, ¿qué? –me vuelve a prepotear–. Esta es la otra cuestión. Suponiéndolo, ¿y qué? Se trató de una decisión política discutida democráticamente, votada en todos los ámbitos y asumida por todos. ¿Y qué? Los votos fueron cantados, hay actas. No hubo papelitos, o por lo menos yo no me enteré. Se votó en el Consejo Superior del Movimiento Peronista Montonero, se votó en lo que se llamaba en aquella época Comité Central del Partido. Todo el mundo sabía que era una decisión política que venía de mucho tiempo antes, no era una maniobra intempestiva ni secreta. Se empieza a discutir la necesidad de cambiar la situación estratégica de resistencia en julio del año '78. No era la contraofensiva de los montoneros sino la contraofensiva popular. Que era un estadio de un momento social que nosotros analizamos y que estaba basado en la realidad. Y si no lo estuviera, ¿qué? –otra vez la muletilla–. Fue una decisión política de centenares de personas conscientes de los riesgos que corrían.

> **Menores:** ***"Los dos menores viajaron con el consentimiento de los padres por escrito y por separado, más allá de que la patria potestad en esa época era sólo del padre".***

–¿Quiénes eran los centenares de personas?

–Todos, todos los montoneros, ni uno dejó de participar. El que no quiso tuvo la opción de discutir, votar en contra o irse, y no pasaba nada. Todos los montoneros participaron de la contraofensiva de una u otra forma. Algunos en tareas logísticas y políticas en el exterior, otros en tareas políticas en la Argentina, otros en tareas propagandísticas. Todos, incluyendo a personas como Oscar Bidegain, participaron de la contraofensiva. Vos podés juzgarla como una decisión política incorrecta pero no podés decir que la conducción mandó a alguien a la muerte, porque además se pone en duda la integridad de los compañeros. Era imposible obligar a alguien a hacer algo si no quería. Desde un punto de vista material, si un compañero tenía que salir de Madrid y tomarse un avión con escala en Panamá, y después aterrizar en Chile y de ahí cruzar por tierra a la Argentina, en Panamá o donde querías podías no seguir viaje. Para el Mundial del '78, un muchacho que iba rumbo a la Argentina desapareció, se arrepintió. No me acuerdo el nombre.

–¿Cuánto tiempo duraba el entrenamiento militar en el Líbano?

–Yo no te voy a contestar preguntas policiales. No te voy a contestar nada que tenga que ver con causas judiciales, porque yo no soy policía.

Firmenich desconoce que en la causa que lo pone tan nervioso se han ido acumulando documentos secretos de la inteligencia militar que responden con exceso a mi pregunta. Incluso uno de ellos se refiere al escepticismo del jefe militar de la contraofensiva montonera Raúl Clemente Yaguer, tras salir del país después de presenciar el aten-

tado contra Francisco Soldati, donde hubo bajas propias considerables. “Los cursos Pitman no van”, aparece diciendo en un documento, refiriéndose a los cursos de entrenamiento militar que se impartían en Siria o en el Líbano, donde los aviones israelíes volando sobre sus cabezas aseguraban un escenario de guerra permanente, un paisaje bastante diferente al del alicaído Buenos Aires. Aunque en otro documento Yaguer señalara que las operaciones ahora era necesario planificarlas en función del objetivo, y que la retirada era secundaria, una caracterización que convertía a los combatientes en émulos de los comandos suicidas palestinos. También estimaba Yaguer que el entrenamiento con armas de guerra, que duraba dos meses, debía ser duro para que el posterior combate fuera blando.

Firmenich se niega enfáticamente a hablar sobre este tema. Sigo adelante:

–¿Estuvo Videla en la mira de alguno de los grupos?

–Que yo sepa, no. De todos modos, si a algún grupo se le hubiera ocurrido pensar por su cuenta en atacar sobre Videla, no hubiera sido un disparate.

–Tendrían que haber estado bien pertrechados.

–Había autonomía de táctica. De todos modos, si alguien hubiera podido matar a Videla en ese momento se hubiera llevado unos cuantos aplausos.

De hecho, el general Cristino Nicolaides anunció en 1981 que habían secuestrado carpetas con la más completa información sobre cada uno de los funcionarios nacionales, en los que constaban horarios, movimientos, custodias y fotografías. En una carpeta dedicada al entonces presidente Videla había hasta una película que mostraba sus itinerarios y movimientos habituales.

–¿Roberto Perdía también estuvo en el país durante la contraofensiva?

–No, no, vos me estás haciendo las preguntas de la causa Bonadío, y esa causa es una canallada donde me han metido a mí como testigo por mala leche –dice–, y ninguno de los dos podía imaginar que meses después Bonadío ordenaría su detención a Interpol, como implicado en la causa, junto a Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja.

–¿Se te convocó para declarar lo que sabías sobre el Plan Cóndor?

–Sí. Pero también me preguntaron sobre el tesoro de los montoneros. ¿Qué mierda tiene que ver el Plan Cóndor con el tesoro de los montoneros? Y me preguntaron por una nota publicada en el diario *Clarín* y otra en **Página/12**. Son canalladas que no son inocentes. Hay servicios de inteligencia que les están pagando. La jugada consiste en decir que los montoneros son una mierda, que los que murieron eran unos pobrecitos buenos, que los que quedaron vivos son todos unos hijos de puta y que losde la conducción eran todos de los servicios de inteligencia. Este crimen contra los que estamos vivos mata a todos los argentinos, y mata dos veces a los que están muertos.

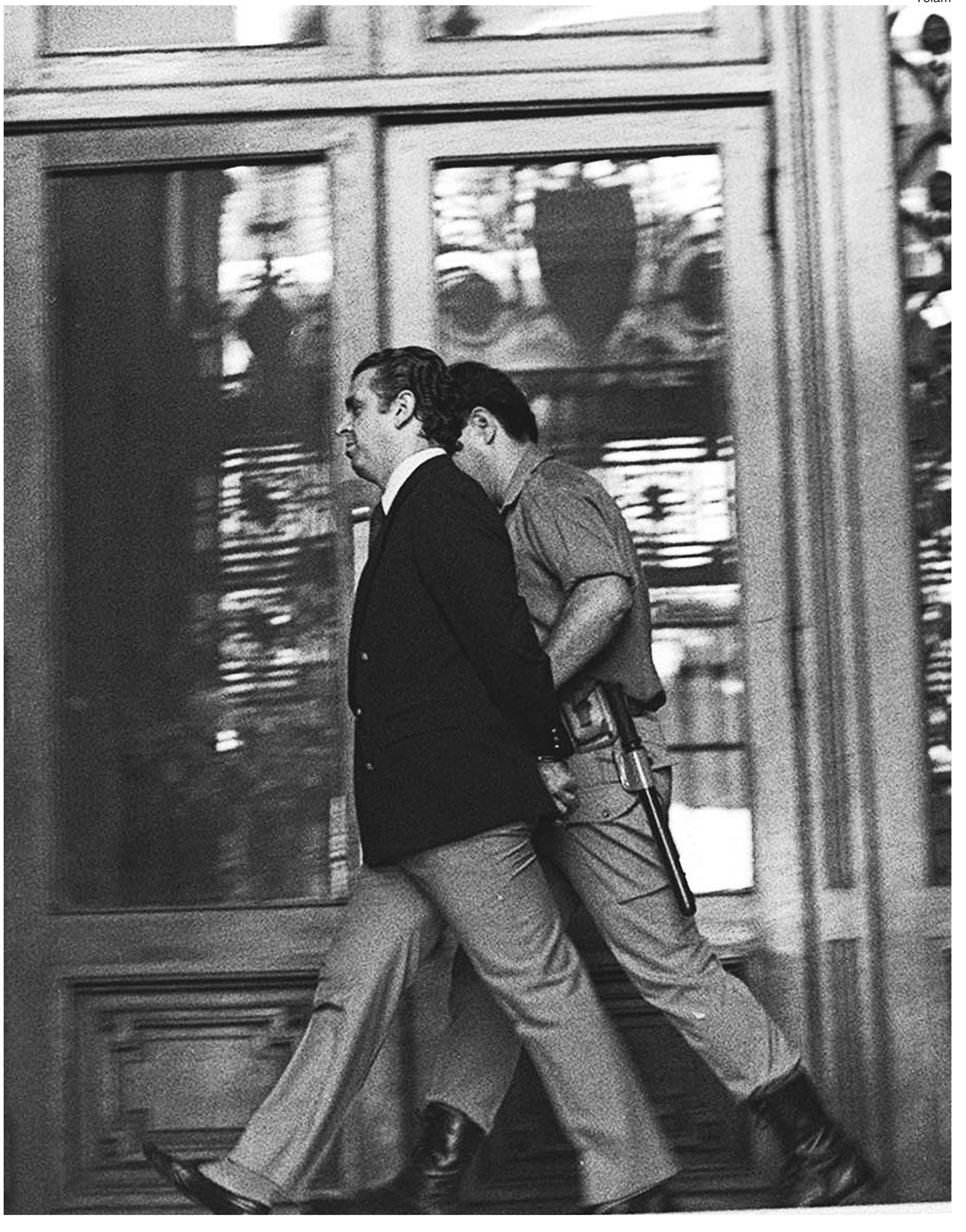
–¿Por qué no me contestás si Perdía estuvo en el país?

–Porque las preguntas que me hacés están en esa dirección. Me estás preguntando si Perdía ha sido el entregador porque ha salido en los diarios. Hablan de Silvia Tolchinsky, que tampoco pudo haber entregado nada.

El origen de la causa

Firmenich tampoco sabe demasiado acerca de esta causa judicial cuyo origen se remonta a febrero

Télam



de 1983, cuando un grupo de familiares interpuso un recurso de hábeas corpus a favor de quince militantes desaparecidos, que intentaban regresar al país a principios del ‘80. La cacería había recibido el siniestro nombre de Operativo Murciélago, y se basaba en información obtenida en base a tormentos.

Todo comenzó con la Operación Guardamuebles, planificada durante una reunión celebrada el 8 de enero de 1980 a las ocho de la mañana, en el Regimiento de Patricios N 1. Alguien había “confesado” que a partir de marzo se reanudarían las operaciones de las TEI (Tropas Especiales de Infantería, en la jerga

> **Tacuarí:** ***“Lo de los menores no lo considero una irresponsabilidad. A mí nadie me enseñó que lo del Tamborcito de Tacuarí fue un crimen, y era un niño también”.***

montonera), cuya conducción táctica estaría esta vez a cargo de Roberto Cirilo Perdía. Para llevarlas a cabo debían primero recuperar el armamento dejado a fines de 1979 en distintos guardamuebles de la Capital y el Gran Buenos Aires, embutidos en televisores, banquetas, sillas o sillones tapizados, wafles, televisores, termotanques, cajas o cajones forrados con papel contact, como dice textualmente el informe.

Cada comando militar, de los cinco que actuarían, saldría a controlar todos los guardamuebles de Capital Federal y provincia de Buenos Aires, pertrechados con uniforme de combate, cascos y agujas colchoneras, para “introducirlas por la parte inferior del elemento y no romper los mismos”, reza el informe de inteligencia que también llamaba a “tener en cuenta que pueden existir trampas cazabobos”. Lo demás fue coser y cantar, como hubiera dicho mi abuela.

Cuando llegaron al guardamuebles de la calle Malaver 2851, en Olivos, y encontraron lo que buscaban, invitaron a Victorio Graciano Crifacio, el aterrado propietario del depósito, a retirarse a su casa. De aquí en más, el Ejército Argentino atendería el negocio que hacía años daba de comer a la familia del inmigrante llegado del sur de Italia.

Establecida la vigilancia, y “como resultado de la misma, se procedió a la detención de un DT (delincuente terrorista) en circunstancia en que intentaba retirar dicho armamento”. Era Angel Carvajal, y tras él fueron cayendo todos los integrantes del grupo. Ocho días después caía mi hermano:

“(NG) PATO o ESTEBAN, Nivel: miliciano, funcionaba en el grupo TEI a asentarse en la Zona Norte del Gran Buenos Aires, fue detenido el 29FEB80, en una cita con un miembro de la BDT en Plaza Once”.

Le falta una materia para ser bachiller, y tiene aprobadas dos materias en la Facultad de Derecho.

Militante estudiantil secundario de la JP en 1972. Estuvo en la Conducción Regional I de la UES. Pasó a la agrupación estudiantil universitaria en 1974. Se incorpora a la BDT en 1975. Ese año es separado a raíz de que él voluntariamente había perdido el contacto con la BDT. Es detenido en 1977 y posteriormente liberado, sale a Brasil, de donde pasa a España. Allí es reclutado por la BDT a principios de 1979. Realizó curso de TEI en el Líbano en ABR79 hasta MAY79. Ingresa al país con el grupo TEI N 1, y participa en el atentado contra el Dr. Klein. Volvió a salir hacia España a fines del año 1979, reingresando en FEB80 nuevamente en TEI”,jalonaba a grandes rasgos la vida de Ricardo este documento que se constituyó en elemento de prueba en la investigación.

Volviendo a los orígenes de la causa, la aparición del sargento Nelson Ramón González en un programa conducido por Mauro Viale, diciendo que había presenciado el fusilamiento del hijo de Marcos Zuker la sacó del letargo a fines de 1997. Mantuve una reunión con él, junto a la doctora Alicia Oliveira,

> **Muerte:** ***“Son decisiones políticas. No se puede decir que la Conducción mandó a alguien a la muerte. Era imposible obligar a alguien a hacer algo si no quería”.***

que por entonces integraba el cuerpo de abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales, y Maco Somigliana, del equipo de antropólogos forenses, más aptos que yo para desbrozar la verdad de la mentira, entre la locuacidad excesiva del suboficial González, que se presentó a sí mismo como un inofensivo “cadenero”.

Yo le creí cuando me contó que mi hermano no aceptó vendarse los ojos ante el pelotón de fusilamiento. Cayó junto a “un tal Frías”, que bien pudo ser Federico Frías, secuestrado en mayo del ‘80. Según González, murió puteándolos por no haber cumplido con la reiterada promesa de liberarlo.

–Todos conocíamos el nombre de su hermano, porque se sabía que era el hijo de Marcos Zuker —trata de despejar González cualquier duda sobre la veracidad de su relato.

Aún conmovida por la descripción del fusilamiento, y la afirmación de que sus restos estaban en el Polígono de Tiro de Campo de Mayo, recibí en mi casa un sorpresivo llamado. Se trataba del general Martín Balza, pidiéndome que le trasmitiera a mi padre, “un hombre al que todos queremos”, que él no sabía nada del caso. Le sugerí que hablara con Nicolaides o Galtieri, aún con vida, que seguramente podían informarlo. Me contestó que había gente “con la que es imposible hablar”. Por último, me anunció que al día siguiente se presentaría ante la Justicia junto con la subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini para que González hiciera sus declaraciones en el ámbito que correspondía. La presentación recayó en el juzgado de Norberto Oyarbide. Tras los hechos conocidos, que involucraron al juez Oyarbide en un oscuro episodio sexual, pasó a manos del doctor Claudio Bonadío. Desde entonces, la investigación empezó a nutrirse de teorías conspirativas que tiraban sus dardos al corazón de la conducción montonera.

Cristino Nicolaides, ex jefe del Ejército, atacó en el mismo sentido, como informó la nota del diario *Clarín* a que alude Firmenich. En ella se afirmaba que había sido una integrante de la cúpula de la organización, asistente personal de Firmenich, quien entregó información para desarticular la operación de regreso al país de los montoneros. A cambio, la eficaz colaboradora sería preservada tanto en lo físico, como en lo psíquico y económico. Justamente, el entonces comandante del III Cuerpo de Ejército se había jactado en una conferencia de prensa brindada en la capital de Córdoba en 1981, donde asistieron más de 400 representantes de las “fuerzas vivas” cordobesas, de haber desarticulado dos células guerrilleras que habían logrado ingresar al territorio pese al férreo control de fronteras. “He tenido la oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes, y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación en todos los sentidos”, había declarado en medio de una diatriba de tres horas y media contra la subversión, “que está enquistada y agazapada en todos los sectores de la vida nacional”.

Firmenich no sale de la indignación:

–Me parece terrible que algunos periodistas repitan la versión urdida por el enemigo. Todo esto es un juego sucio. Nos hicieron la guerra sucia y ahora nos hacen la política sucia con el periodismo sucio y los juicios sucios. Eso está claro. Venir a decir que los culpables de las muertes somos nosotros es una canallada criminal. Te repito, el fondo de la cuestión es muy simple: acá hubo un grupo de gente que luchó por un proyecto político que se perdió –reconoce por fin, aunque con mediastintas–. Desde el balance histórico hay que hacer dos tipos de razonamientos: una cosa es el proyecto político en términos subjetivos y otra cosa la funcionalidad de la resistencia. Si bien el proyecto político fracasó, la resistencia triunfó. Yo creo que en la Argentina hubo siete años de dictadura y no veinte como en Chile, gracias a nosotros. Pudo haber delaciones, pero no hubo casos graves de infiltración. El tema de fondo es que la Argentina y los intelectuales argentinos se empeñan en seguir haciendo la guerra sucia contra los montoneros, y vos con estas preguntas colaborás en eso. Lo más grave es que

pienses que tu hermano murió inútilmente.

–Por teléfono me dijiste que no te acordabas si lo habías conocido.

–Yo no tuve trato personal con tu hermano. Creo que participé de una reunión donde él estaba.

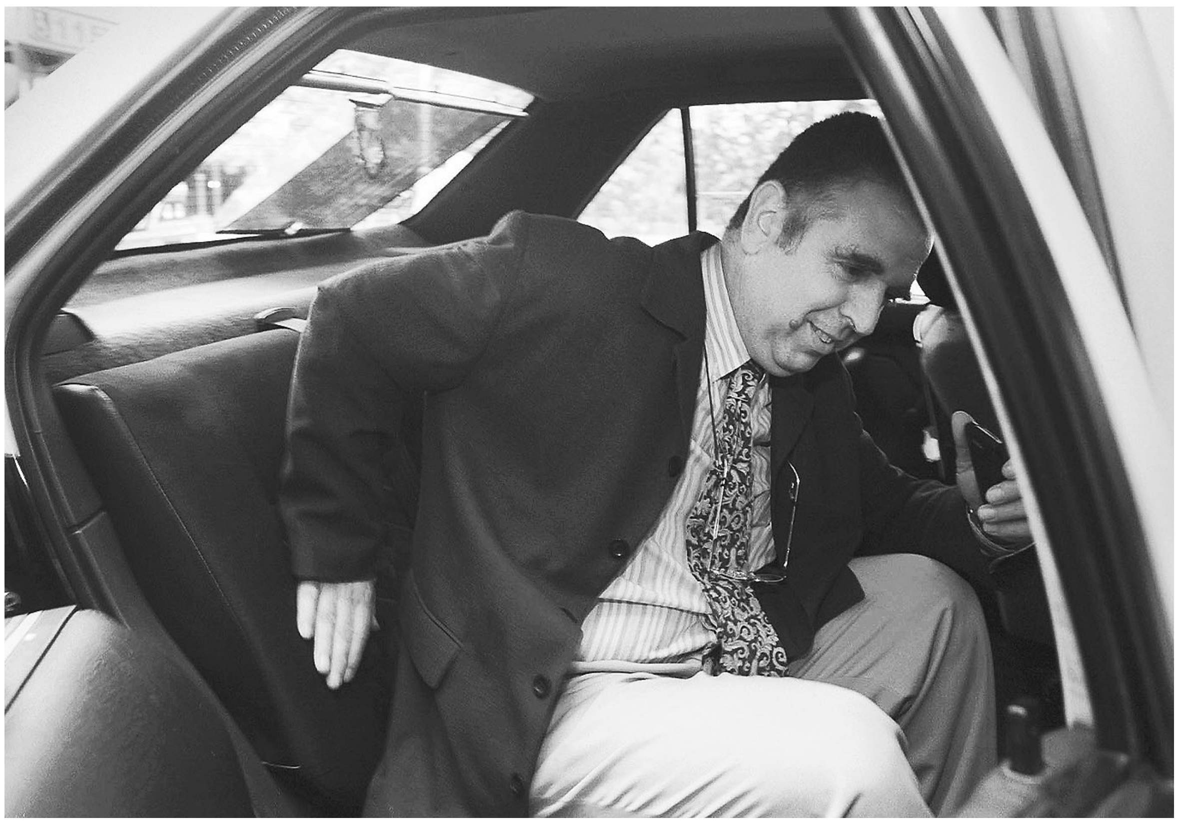
Evito preguntarle cuándo y dónde porque no me lo va a decir. Se refiere seguramente a su paso por Damour, en el Líbano, reunión de la que también dieron cuenta con precisión los servicios de inteligencia.

Le cuento que cuando supe de la caída de mi hermano nunca imaginé que lo mantendrían con vida tanto tiempo. Sin embargo, uno de los secuestrados en Campo de Mayo le cuenta ilusionado a Silvia Tolchinsky, en un encuentro fugaz, que están seguros de que van a vivir, que han conseguido una guitarra, que la zamba preferida por todos es “La Pasto verde”, esa que dice “mil soldados te quisieron...”.

Firmenich no está al tanto del tema. Ni siquiera sabía que María Antonia Berger o Adriana Lesgart, dos históricas, también estaban vivas en Campo de Mayo, pese a haber sido secuestradas a mediados del ‘79.

–Primera noticia que tengo. Yo me enteré que Silvia Tolchinsky estaba viva en el año ‘91, después de salir de la cárcel.

Justamente Silvia Tolchinsky me envió una carta poco después de conocernos, donde volcaba sentimientos acerca de su condición de sobreviviente.



Las razones de la caída

Frente a mí tenía al responsable máximo de la organización montonera para tratar de abrir alguna brecha hacia el pasado.

–¿Cómo te explicás la caída del grupo que integraba mi hermano?

–Las cosas son mucho más sim-

> **Servicios:** ***“La jugada consiste en decir que los que murieron eran unos pobrecitos buenos y que los de la conducción eran todos de los servicios de inteligencia”.***

ples y menos truculentas. Si vos vivías con él en Madrid, sabrás que se trataba de un proyecto político por encima de todo y una ética de trascendencia donde la propia vida se subordinaba a ese proyecto. Lo que pasa es que hay que hacerse cargo de la verdad histórica. La dictadura tenía múltiples procedimientos para reprimir. Ha habido casos de gente que cayó en una cita, y bajo tortura, en condiciones extremas, cantó. Después los llevaban a la frontera a marcar como “dedos”. Se trata de una situación desgraciada, a alguna de esa gente la mataron y a otra no. La mayoría de los compañeros cayeron así. Con que haya un diez por ciento que cante, cada uno canta a diez, y entre esos diez, hay otro que canta. Así se va haciendo la cadena.

Aunque reconoce no ser un cinéfilo, no puede dejar de mencionar aquella emblemática película de los setenta, *La batalla de Argel*, para explicar la debacle:

—Cualquiera que la haya visto puede entender lo que pasó. Hubo un caso famoso de un tupamaro que entregó a Raúl Sendic. Las cantadas que hemos tenido los montoneros creo que en proporción son menos que las que hubo en otras organizaciones. También hubo “chupados”, pero había que ser un gran artista para fingir durante mucho tiempo. Pensar en los compañeros como unos locos detrás de una cosa absurda es falso. Ni lo del Che en Bolivia, ni lo de los Tupamaros ni el MIR chileno se puede decir que haya sido más serio. La gente luchaba y moría como en toda lucha a muerte, como en cualquier movimiento de liberación que se planteó la lucha armada, y anadie se le ocurre decir que la conducción del Frente de Liberación Argelino estaba formada por agentes de los servicios secretos. Por eso hablo de una guerra sucia judicial contra la conducción montonera.

–¿Por qué se habla de un encuentro tuyo en París con Massera?

–Son inventos absolutos.

Interviene María Elpidia en su defensa: “Se trata del desprestigio permanente a una persona que ha sido un símbolo de la historia heroica de una juventud maravillosa que entregó su vida sin más ni más”.

Su marido la interrumpe: “El ataque sistemático y masivo de los medios no es inocente ni casual. Desde el punto de vista estrictamente personal mi conciencia está absolutamente tranquila”.

–Se suele cuestionar también tu soberbia.

–Pueden decir que soy soberbio, que soy antipático, que tengo mal humor, pero eso no tiene nada ver con esta guerra sucia. Mi personalidad es así. De última, si soy soberbio o no, ¿qué? –vuelve a la carga–. Además esa calificación viene de un panfleto miserable pagado por los servicios de Alfonsín para dar aire a la teoría de los dos demonios que se llama *La soberbia armada*, y es obra de otro de los próceres del periodismo de nuestra bendita democracia que, aunque esté muerto, sus larvas de podredumbre permanecen. Porque cuando me preguntás si soy soberbio, también estás hablando de *La soberbia armada*. Nunca escuché discutir si Fidel es soberbio o no, si eso tiene que ver con los éxitos y fracasos de la revolución cubana. Si mi carácter personal fuera tan deplorable como para perjudicar a un proyecto político, me hubieran quitado del medio. ¿Por qué los compañeros iban a tener de secretario general y líder a un soberbio? Habría que suponer que los otros son estúpidos o que son todos soberbios. Por eso yo digo que la Argentina algún día tendrá que volverse a enamorar de los Montoneros. Para después descubrir que no se casan. No importa.

> **Sucio:** ***“Todo esto es un juego sucio. Nos hicieron la guerra sucia y ahora nos hacen la política sucia con el periodismo sucio y los juicios sucios. Eso está claro”.***

Pero hay que blanquear la situación. Esto no fue una historia de servicios de inteligencia, fue una historia nacida del pueblo argentino, apañada por el pueblo argentino, aplaudida y votada por la mayoría del pueblo argentino, y después masacrada por la mayoría del pueblo argentino. Es una conducta social que ha tenido en particular la clase media con sus conductas oscilantes, llenando todas las plazas para todos los colores. Llenó la plaza por la Patria Socialista, por Videla con el Mundial, por Galtieri con Malvinas, después la llenó para Alfonsín contra todos los anteriores. También la llenó para Menem, a pesar de las privatizaciones y después la llenó con el cacerolazo. Si se quiere encontrar una salida hay que desterrar esa conducta. Hay que mirar las cosas de frente, que son tan limpias como la guerra del general Belgrano, que nunca fue general de nada porque no fue nunca a una academia militar, pero que se subió a un caballo y peleó como pudo. Organizó ejércitos con su poderosa voluntad, y ahora le ponemos una estatua, lo llamamos General Belgrano, pero él era un abogado con una ideología política, era un militante político. Cuando tuve que declarar en los juicios aclaré que yo era tan comandante como Belgrano general. Las luchas de los pueblos hispanoamericanos tienen una cultura de herencia hispana, quijotesca, con figuras como el Cid Campeador. Todos los próceres tienen estatuas ecuestres, pero eran hombres de carne y hueso. Somos hijos de esa historia. ¿Sabés cuáles fueron las últimas palabras de Bolívar? “He arado en el mar.” ¿A vos te parece que el balance histórico de Bolívar es el de un estúpido que aró en el mar? Es una constante en la lucha de los pueblos: un nivel de idealismo en el objetivo que no se alcanza en la práctica.

Mi hija, que como casi todos sus coetáneos está enemistada con los políticos, ha seguido con atención las palabras de Firmenich. Mujer al fin, le pregunta qué significa volver a enamorarse de los Montoneros. El ex comandante montonero se pone más a gusto. —Tras la apertura democrática hubo una clase política que le dio continuidad a la dictadura durante 20 años, y esta es la tragedia que vive la Argentina. Tiene que ver con lo que yo llamo la guerra sucia por otros medios. Antes decíamos que la guerra era la continuación de la política por otros medios, según la frase de Karl von Clausewitz. A nosotros nos hicieron la guerra sucia y ahora nos hacen la política sucia como continuación de esa guerra sucia. El tema de fondo es que la Argentina no ha tenido Constitución durante décadas. La constituyente del ‘94 era la ocasión de superar nuestro trauma histórico, de plasmar un proyecto de nación de largo alcance que satisfaga a todos. Era posible, pero la clase política no estuvo una vez más a la altura de las circunstancias. Fue el pacto de Olivos famoso, y todos ellos se hicieron cómplices. Con la oligarquía se estableció el siguiente pacto: la clase política ejerce el poder al servicio de los intereses dominantes con las mismas políticas de la dictadura. Y la oligarquía se aguanta la corrupción, el enriquecimiento ilícito porque le conviene. Y el pacto incluye la versión sucia de la historia, que le es funcional. Y deviene en esta estabilidad macabra, cuando debió dar lugar a la mayor prosperidad porque nunca hubo una continuidad de 20 años en democracia. No ha servido para nada. Y mucho menos para revisar la historia. La versión acordada es la teoría de los dos demonios, y no hay solución sin rever eso. Porque para cuestionar a la clase política hay que cuestionar la profundización de un proyecto económico que generó tanto dolor y muerte. Entonces hay que decir: “está bien, todo lo que dijimos sobre los montoneros vale como parte del enfrentamiento. Pero fue una generación que luchó genuinamente por sus ideales, que su proyecto no fue compartido por la mayoría de la sociedad, y por consiguiente resultó inviable”. Pero como resistencia es tan legítima como cualquier otra resistencia que ha habido en el mundo. Así se blanquearía la situación. Y todos los que fueron montoneros no tendrían más el complejo de serlo. Está llena de montoneros la política, pero yo digo que están castrados. Ninguno se anima a cuestionar la situación para que no le saquen a relucir lo que fue en el pasado. Tipos como Roberto Perdía, Luis Prol, Dante Gullo, Jorge Obeid. Y Perdía no llega a negar que fue montonero, pero los otros lo han negado. Y han ejercido cargos importantes: Obeid ha sido gobernador, Prol ha sido ministro e interventor en Catamarca, pero ninguno de ellos en el ejercicio de su poder reconocen su pasado montonero. ¿Por qué? Porque negociaron su pensamiento crítico a cambio de poder estar en los cargos y cobrar sueldos. Pero si no se blanquea la historia, la Argentina no tiene solución.

Se lo nota más que satisfecho. Tanto que me dice:

–Disculpame si fui muy duro en algún momento, pero soy así.

Podría haber agregado “¿y qué?”, pero hubiera sonado casi tanguero. En cambio, relata una anécdota: “El día en que se cumplieron 25 años de mi ingreso al Colegio Nacional Buenos Aires alguien se puso a dar un

> **Soberbia:** ***“Pueden decir que soy soberbio, que soy antipático, que tengo mal humor, pero eso no tiene nada ver con esta guerra sucia. De última, si soy soberbio o no, ¿qué?”.***

discurso, y de repente saca de la galera una parrafada contra mí. Yo estaba recién indultado. Cuando termina, sólo un tercio de los presentes se pone de pie y lo aplaude. Entonces los compañeros de mi división se ponen de acuerdo. A Viviana Rubinstein le tocaba pasar lista para la entrega de medallas y diplomas, pero antes dijo: ‘nosotros queremos recordar a tres personas que van a estar ausentes hoy porque han sido asesinados por la dictadura por ser militantes montoneros. O sea que lo primero que pedimos es que se ponga todo el mundo de pie y se haga un minuto de silencio’. Me doy por cumplido y no hago ningún reclamo personal. Después se acercó el presidente de la Asociación de Ex Alumnos para disculparse. ‘Este hombre ha estado fuera de lugar, pero no lo tome a mal. Mire, si usted no se ofende, le voy a contar algo: en una oportunidad me invitaron a dar una conferencia sobre el colegio en la Peña El Ombú. Cuando me refería a todos los próceres que habían pasado por las distintasaulas, el fiscal Juan Martín Romero Victorica, que estaba presente entre el público me interrumpió: Bueno, terminela, no sé de qué se vanaglorian tanto, que de esas aulas han salido Firmenich, Abal Medina, Ramus y muchos más. ¿Sabe qué le contesté?: Mire, doctor, no se equivoque. Nosotros de los buenos tenemos a los mejores, y de los malos también’”.

PERDIA Y VACA PREPARAN SOLICITADAS, BONASSO ACLARA

Con estrategia y desmentidas

Por Martín Piqué

Los dos detenidos no pudieron ver a sus familias. Bonasso emitió un comunicado aclarando su rol.

Recluidos desde hace tres días en dos cuartos mínimos de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja se reunieron ayer con sus abogados para analizar los próximos pasos de la "campaña de defensa jurídica y política" con la que intentarán recuperar la libertad. La estrategia apunta, sobre todo, a cargar contra el juez y sectores del poder económico que aspiran a "embarrar la cancha", según una definición de un allegado a Perdía. Mañana se publicará una solicitada de organismos de derechos humanos y en días otra suscripta por ex militantes del "espacio histórico" de Montoneros. Por su parte, Miguel Bonasso emitió un contundente comunicado desmintiendo versiones sobre su rol en el caso.

Los ex jefes montoneros intentaron reunirse con sus familias, que ayer se habían acercado otra vez al destacamento policial de Libertador y Cavia para tratar de verlos. Sin embargo, a pesar de que el juez había levantado la incomunicación el viernes pasado, la policía les impidió el contacto con sus familiares. En la puerta se quedaron sin entrar Gustavo, un hermano de Vaca Narvaja que vive en Neuquén, la mujer de Perdía, que se llama Amor, y su hija. "Tengo mucha bronca porque la seguridad de Cavia dice que no pueden entrar hasta que el juez determine el régimen de visitas. Pero eso no es así, porque todos los presos tienen el mismo régimen, que es lunes, miércoles y viernes", se quejó el abogado de Perdía, Eduardo Soares.

Los abogados de los dos detenidos esperan con ansiedad los próximos pasos del juez Bonadío. Como **Página/12** reveló ayer, para acusar a Perdía y Vaca Narvaja, el magistrado prevé recurrir a la figura de "dolo eventual", que implica que los acusados cometieron un delito por no anticiparse a las consecuencias de sus decisiones. Mientras Bonadío decide si firma el procesamiento de ambos, los letrados ya interpusieron un recurso de "excepción" porque consideran que la contraofensiva de 1979/1980 fue juzgada en un juicio contra el ex gobernador Ricardo Obregón Cano durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Así plantearán que la detención de Bonadío no respeta la prohibición del doble juzgamiento. También preparan una "campaña política" para defender a Perdía y Vaca Narvaja. Además de la firma de dos solicitadas, los abogados pedirán que declaren varios ex militantes de Montoneros que participaron de la contraofensiva.

Otro ex miembro de Montoneros, el candidato a diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Miguel Bonasso –quien renunciara a la organización por estar en desacuerdo con esa contraofensiva– emitió un comunicado para desmentir notas publicadas en *La Nación* e *Infobae*. Las notas atribuían la detención de Perdía y Vaca Narvaja a una declaración de Bonasso, quien las desmintió y luego desligó al Gobierno de las detenciones. "Las consecuencias de la llamada `contraofensiva popular' de 1979 no son materia judiciable. Serán motivo en todo caso de un profundo debate aún pendiente en el seno de la militancia popular," dijo Bonasso.

"En ningún momento de mi testimonio he acusado con nombre y apellido a ninguno de los detenidos en estos últimos días, por la sencilla razón de que no tengo prueba alguna para denunciarlos. Si hubiera sabido de manera fehaciente que alguien dentro de la organización Montoneros era infiltrado y que envió premeditadamente a una muerte segura a sus propios compañeros, lo hubiera señalado públicamente hace mucho tiempo, siguiendo una línea de conducta que mis lectores me reconocen."

Finalmente, el periodista y candidato aclaró algo sobre el rol del Gobierno en el caso: "Me parece absurdo y sospechoso que algunos medios pretendan presentar estas detenciones como producto de una maniobra del doctor Néstor Kirchner".

Bonafini cree que sí

La titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dijo que "no le sorprendería" que Mario Firmenich hubiera colaborado con los servicios. En el programa "Políticamente incorrecto" de FM Palermo, le preguntaron si la asombraría que se confirmara la acusación. "No, no me sorprendería", contestó Bonafini. "Cuando el río suena, agua trae. Nosotros hemos oído mucho de esto. Siempre escuchamos esto sobre Firmenich, pero nunca sobre Vaca Narvaja y Perdía".

UNA MEZCLA DE HECHOS HISTORICOS Y DE EMERGENCIA DE ANTAGONISTAS

Cuando los otros cantan retruco

Por primera vez el centro de la escena es disputado al Presidente. Un juez federal dicta un fallo funcional a la peor derecha. El vicepresidente le arma una interna antedatada y grave al oficialismo. Y la negociación con el FMI, a diferencia del resto de la realidad, anda ralentada. Algunas pistas sobre el nuevo cuadro.

OPINION

Por Mario Wainfeld

*E*s difícil encontrar la cifra de siete días en cuyo decurso se sucedieron, a un ritmo que quita la respiración, al menos cuatro hechos históricos: la prisión de María Julia y la de los jefes montoneros, la acusación contra Eduardo Moliné O' Connor y la anulación legislativa de las leyes de la impunidad. Cualquiera de ellos, por su proyección, excede el marco estrecho de una semana o de un año. El vértigo domina la escena, los protagonistas y las tapas de los diarios saltan de un tema a otro como bolitas de flipper. La vorágine conspira contra la síntesis y la sistematización. Sin embargo, si se afina la mira puede encontrarse un mínimo común denominador, algún lazo que ligue a los hechos.

El primero, el más patente, es que por primera vez desde el 25 de Mayo asumen la iniciativa y disputan el centro de la escena política protagonistas ajenos (¿antagónicos?) a Néstor Kirchner. Claudio Bonadío, Daniel Scioli y si se quiere el Fondo Monetario Internacional (FMI) entran en juego, haciendo ostensible una verdad olvidada en el entusiasmo de la luna de miel del Presidente con la sociedad: los otros también juegan. Los adversarios, los enemigos y aun los afines que no son incondicionales también participan. Ninguno es pasivo, muchos no son torpes, los hay poderosos. El Muro de Berlín habrá caído, producto de la dialéctica histórica, pero la dialéctica sigue siendo esencial para explicar la historia. Toda fuerza genera su contrafuerza, toda luz implica un combate con la oscuridad, toda ofensiva genera su resistencia, todo aquel que canta truco se expone al retruco del otro, que también tiene cartas en la mano, astucia, disposición para mentir y ansias de quedarse con los porotos.

El segundo denominador común es que algunos modos o estilos de gobierno empiezan a demostrar fisuras o límites. Al despuntar la actual gestión presidencial brotó la discusión cuantitativa acerca del número de "frentes" que abría. Ese debate debió enriquecerse poniendo en cuestión la forma en que se atendían los frentes respectivos, la celeridad con que se emprendían las acciones, los efectos de la simultaneidad. La aprobación al estilo decisionista del Presidente merece aderezarse con una evaluación de sus costos actuales, futuros y virtuales. El modo radial y circunscripto, una "mesa chica" que no transgrede los límites de una mesa de desayuno en Río Gallegos, tiene sus pros y también sus contras. Haber emprendido una auspiciosa gestión, en un rumbo correcto y decidido, no significa colegir que la velocidad elegida sea la adecuada. Patear para el arco correcto obliga a ponderar que hay rivales enfrente. Y sobre todo, que los otros también juegan. Esta semana jugaron. Y cómo.

Bonadío dijo retruco

El territorio de los derechos humanos venía siendo fuente de identidad y de prestigio del Gobierno. El decreto promulgado el lunes y la ofensiva para que Diputados aprobara el martes la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final venían a redondear una avanzada permanente. Valga una puntualización, desde el vamos el oficialismo no manejó los tiempos respectivos que fueron muy precipitados por el pedido de extradición formulado por el juez Baltasar Garzón. Ya en ese momento, como se comentó en esta columna, la Casa Rosada alumbró teorías conspirativas o malestar excesivo de cara a un dato que podrá ser incómodo, pero que está en el inventario: el gallardo juez andaluz, adalid de los derechos humanos es también individualista y ajeno a cualquier articulación con gobierno alguno.

El Presidente, forzado a responder, siempre pendiente de mantener la iniciativa (y de probarlo) entró en un ritmo demasiado veloz, seguramente más de lo que le imponían los hechos. Los pedidos están en trámite, pero insumirán meses. Tal vez no hacía falta acelerar tanto el trámite legislativo, quizá era prematuro que el Presidente anunciara (seguramente con un semestre de antelación) que habrá extradiciones si no se sentencia la inconstitucionalidad de las leyes de la impunidad. Hay incluso una asincronía entre dos ofensivas oficiales simultáneas: la limpieza de la Corte y la exigencia de que ésta dicte sentencia sobre las consabidas leyes. La histórica sesión legislativa del martes tiene como función obvia presionar al Alto Tribunal. Pero héte aquí que el Alto Tribunal –sin Julio Nazareno ya, sin Eugenio Raúl Zaffaroni aún, con Moliné en preembarque a la sociedad civil– está impedido de fallar juicio importante alguno. La presión legislativa resulta, pues, intempestiva a fuerza de apresurada.

De cualquier modo hasta el jueves a la mañana, para el Gobierno ese issue arrojaba pura ganancia. La sesión del martes fue un triunfo de la Casa Rosada que consiguió encolumnar a los diputados del PJ y tiene toda la traza de lograr lo propio con los senadores.

Aún en este relato, centrado en el oficialismo y cierta oposición, es ineludible abrir un corchete para consagrar unas líneas a Patricia Walsh quien, desde un bloque unipersonal (el de Izquierda Unida) consiguió primero decenas de adhesiones, tuvo templanza para mantenerlo vigente durante años adversos y, en un momento más propicio, supo articular para que un proyecto minoritario fuera asumido por la mayoría.

Volviendo al núcleo: la decisión del juez Bonadío, inesperada pero esperable, le aguó la satisfacción al oficialismo. Por usar una expresión que es el núcleo del fallo que decide las detenciones de ex jefes montoneros, ésta fue "funcional" a la grita de la derecha argentina que venía exigiendo una improbable "parda" entre los terroristas de Estado y los jefes guerrilleros. También fue funcional a la coyuntural posición de Bonadío que está en capilla como todos los jueces federales. Recordemos que el oficialismo hizo pública su decisión de adecentar ese hediondo fuero que apesta a menemismo y a personalismo por un rumbo simétrico al que eligió para la Corte. Esto es, incorporando mejor calidad de jueces nuevos y llevando a juicio político a muchos de los actuales. El miércoleshubo un gesto fuerte de asedio a la servilleta. El jueves, uno de los jueces de la servilleta cantó retruco. Tal vez fue pura coincidencia... pero cuesta pensar así en la Argentina, un país tan truquero.

Convengamos en que el fallo propone una inusual sutileza: la de juzgar a los Montoneros por complicidad con el terrorismo de Estado. La decisión de Bonadío, escueta de fundamentos fácticos hasta lindar con la carencia, propone explorar qué responsabilidad le cupo a Mario Firmenich, Rodolfo Cirilo Perdía y Fernando Vaca Narvaja en la cabal masacre que fue la segunda fase de la contraofensiva. El juez se propone investigar ese punto, porque la acción de esos jefes fue "funcional a los objetivos de la represión ilegal".

No está de más resaltar que lo que debe juzgarse en Comodoro Py no es la responsabilidad moral o política de lo que quedó de la cúpula montonera sino las más refinadas responsabilidades penales. Vale la pena dejar claro que éstas merecen ser dilucidadas. El fallo habilita, mirándolo con lupa, dos caminos, uno lógico y uno insostenible.

El lógico es indagar si entre los jefes (o acaso en otro nivel) hubo entregadores. Si los hubo, claro está, éstos serían "partícipes necesarios" (cómplices, en lenguaje más llano) del terrorismo de Estado y les conciernen las leyes que rigen los crímenes de lesa humanidad y consagran su imprescriptibilidad.

Pero si el juez busca, y así lo parece prima facie, probar que hubo "dolo eventual" es decir comprensión cabal de los riesgos, falta de previsiones, algo muy fronterizo con la negligencia acentuada, sería una enormidad una condena judicial. Las decisiones inopinadas, poco sensatas, irresponsables, hasta destructivas merecen muchos abordajes y reproches pero no el de la conducta delictiva, medida con los garantistas criterios que, Dios sea loado, priman en la legislación argentina. En un momento de radicalización de la lucha política muchos errores se cometen (también lo fueron Monte Chingolo o La Tablada, por hablar de otros colectivos radicalizados), pero eso no los homologa a los delitos de lesa humanidad. Las organizaciones armadas de los '70, perseguidas, diezmadas por la represión ilegal, aisladas políticamente, con militantes exiliados, incurrieron en muchos errores que terminaron de sacarlas de la escena. Ese era uno, no el único, objetivo del terrorismo de Estado que se proponía desarticular a toda forma de organización popular. Pero esa infausta coincidencia no autoriza, tout court a hablar de complicidad política y mucho menos penal.

Nada tiene de malo que ambas se debatan y se examinen en un país que no ha saldado sus cuentas con el pasado. Nada obsta a que Bonadío (y otros indagadores más calificados por historia y curriculum) se internen en esa selva. Por ahora, Su Señoría no ha mostrado las cartas y (salvo que guarde alguna en la manga) su único caudal para cantar retruco y empiojarle la situación al Gobierno es astucia, magros argumentos jurídicos y nulas pruebas.

La foto de hoy no sugiere un descubrimiento fenomenal sino una réplica del caso Smith, ése que sacó de la galera la Corte para guarecerse del primer juicio político en su contra. De momento, hasta que surjan pruebas en contrario Comodoro Py le complica al Gobierno un campo que le era propicio. Y acrecienta un riesgo latente que es generar un hastío ciudadano respecto de la presencia de los derechos humanos en la agenda pública. Hastío que ya trabaja la derecha vernácula a la que Su Señoría (quisiéralo o no) le ha hecho un favor de aquéllos.

Scioli dijo retruco

Kirchner y Roberto Lavagna, dos políticos de alto nivel, por ende celosos de su poder, tienen algunas diferencias, pero también coinciden enmuchos puntos. Uno de ellos es su militante recelo acerca de cualquier recidiva de menemismo. Kirchner y sus allegados más cercanos están que trinan con Daniel Scioli, bronca que se está haciendo audible. Lavagna menos ha dicho, pero Scioli ha movido la aguja de su menemómetro, pieza especialmente sensible.

Scioli no puede sentirse discriminado porque lo excluyen de las reuniones de gabinete: no las hay. Tampoco puede reclamar que no participa de las discusiones acerca de la acción de gobierno porque Kirchner las reduce a contactos radiales. Pero el vice no se resigna al silencio que el Presidente impone, con celo feroz, a sus compañeros de gestión. Y ha pasado a la acción, a poblar su agenda de reuniones con todos los representantes de poderes fácticos que Kirchner no recibe. Se trata de mucha gente, con harto poder y muy enfadada de no acceder a Palacio.

La irrupción de Scioli en la arena pública desacreditando la firme política oficial en materia de derechos humanos y augurando aumento de

tarifas no tiene trazas de inocencia. Lo revela como un aspirante a adalid de la huérfana derecha, que tiene también unas fichas jugadas a mano de Mauricio Macri. Tras la defección electoral de Carlos Menem, el establishment se ha quedado sin un peronista que lo represente y esta carencia lo aleja del juego grande de la política. Scioli sencillamente se ha postulado para ese lugar aunque rabien en la Rosada y Economía. Dicho sea de paso, también en el Banco Central porque el motonauta se reunió esta semana también con la plana mayor de Adeba, que le pidió un seguro de cambio para los bancos que presten dinero a sus clientes. "Quieren un seguro contra el riesgo, lógico en un régimen de libertad cambiaria. El riesgo es el material esencial de las finanzas. Es como si empresarios automotrices dijeran al Gobierno, 'dennos los motores, la carrocería y las gomas y nosotros fabricamos autos'", se enfadaba, metaforizaba un director keynesiano del Central. Lo cierto es que los banqueros, como las privatizadas de servicios han encontrado en Scioli un oyente atento, y un eventual puntal en el Gobierno.

Es demasiado pronto para que el Presidente tenga un conflicto con su vice. Es muy poco deseable que Scioli abra micrófonos con un mensaje distinto al de Kirchner, máxime en un gobierno obsesionado por la unidad de discurso, que acalla otras voces en pro de la unidad. Pero la situación está planteada y acaso el oficialismo esté pagando con usura un pecado original que fue llevarlo como candidato. Decisión urdida en plena campaña, en un momento en que primaba en el microclima kirchnerista la sospecha de que el duhaldismo no jugaba a fondo para Kirchner presidente. Una sospecha que se reveló errada y acaso producto del microclima interno. Desde luego, el error no puede corregirse, pero tal vez fuera prudente repasar qué lo generó.

Lo cierto es que al oficialismo le ha nacido un molesto hijo macho. Scioli tiene un cargo electivo, no es un fusible como cuadra a los ministros. "El que nace menemista, es siempre menemista", dice una alta voz oficial, parafraseando la vieja parábola del escorpión y la rana. El punto es que el Gobierno tiene a un menemista ahí adentro, en acción y que no se lo plantó el enemigo, sino un error de apreciación.

El FMI analiza si canta retruco

En estos días da la sensación que la velocidad de los hechos no ha sido la que desea el Gobierno. Si la cuestión de los derechos humanos se aceleró hasta parecer salida de control, si Scioli adelantó los tiempos de sus diferencias con sus compañeros de gestión, la negociación con el FMI parece ir un poco lenteja. La fecha de los vencimientos de pagos de septiembre se acerca y las tratativas, sin marchar mal, no van rápido. "El clima es bueno –templa el ánimo a su gente Lavagna– si el año pasado la relación se calificaba con 2 puntos sobre 10, ahora es 7 puntos". Empero, en Hacienda aconsejan no tener ataques de optimismo con el primer borrador que voló rumbo a Washington con la misión del Fondo. Ese borrador no contiene números y en especial no contiene el guarismo que exprese el superávit primario que la Argentina debería comprometer como condición para la firma. Ese número, explican los baqueanos de la negociación, excede las atribuciones de los negociadores que vienen acá y será fijado "allá".

En materia de tarifas de servicios públicos en Economía confían en que el FMI no aspira a fijar cifras "pero sí un cronograma". Y rezongan porque Scioli meneó el tema cuando la ley respectiva recién se muñequea ante el Congreso. "¿Para qué hablar de un objetivo si no se tiene el instrumento?" reprochan en Hipólito Yrigoyen y el Bajo, en jerga técnica, menemómetro en ristre.

Lavagna preferiría un cono del silencio para los temas negociables, incluso para la perspectiva de rehusar pagos a cuenta. "No sirve de nada vociferar antes. Cuando llegue el momento, veremos qué hacer" preconiza el ministro, replicando lo que actuó en el 2002. En cambio, se enfada por la escasa difusión de lo que estima logros del Gobierno, en especial el incremento del índice de actividad industrial ocurrido en julio que, a su ver, es un mentís a los que hablan de un amesetamiento de la reactivación. Nunca habrá demostración de ansiedad del ministro, pero a su alrededor reconocen que están corriendo contrarreloj y que la semana que viene (por suerte en Estados Unidos no hay ningún feriado) será decisiva.

Surmenage

El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina padece un furibundo ataque de surmenage. Desde Estocolmo le piden informes sobre todas las novedades importantes que se suceden en las pampas y el hombre no da abasto. Ahora su padrino de tesis, el decano de la Universidad de Estocolmo, le ha pedido datos sobre la década del '70 y el sueco ha sacrificado la vigilia y hasta los partidos de Boca. Duerme poco y lo azotan pesadillas: anoche soñó que Isabel Perón vuelve a la Argentina a dirimir la interna del PJ contra otros cuatro neolemas que encabezan Kirchner, Scioli, Duhalde y el Adolfo. Se despierta empapado, febril y no recuerda si López Rega murió o sigue vivo. Llama a su pasante para que lo acompañe durante el domingo, porque no puede ni moverse del lecho de enfermo. Pero el noruego le espeta que eso excede su contrato de trabajo, pactado en poquitos euros y que además quiere ir a ver a River. El politólogo acude a su amigo, el periodista independiente, pero éste también está con surmenage, aunque le tiende una mano. "Voy a pedirle a mi prima, la pelirroja progre, que te acompañe un rato y te cebe unos mates". El politólogo sonríe en su dolor: en este país siempre hay resquicio para la esperanza.

La introducción, sí que de rondón, de la teoría de los dos demonios, la apertura de un espacio menemista en el propio oficialismo y los lógicos ripios de la negociación con el FMI no son jamás el fin de la historia. Pero acaso sí sean una luz amarilla en el camino del formidable proceso de acumulación política de Kirchner. El centro de la escena es un lugar fascinante, pero pleno de riesgos. Un proyecto de tono popular tiene sus adversarios y sus enemigos que no son pocos, ni inertes.

A lo largo de casi tres meses, Kirchner monopolizó la iniciativa. Su estilo, personalista, radial, concentrador de la voz oficial y de las decisiones fue funcional a esa etapa. Habrá que ver si no merece retoques ahora que otros cantan retruco y revelan que alguna baraja en la mano tienen.

Por Raúl Kollmann

Lo único que está muy claro es que hay empate

A una semana de las elecciones, la mayoría de los encuestadores considera que hay una situación de empate en la primera vuelta, con leve tendencia favorable a Mauricio Macri, pero que en el ballottage Aníbal Ibarra se queda con buena parte de los votos de Luis Zamora y la mitad de los de Patricia Bullrich, con lo que se convierte en favorito para retener la Jefatura de Gobierno. Así opinan Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM, Analía Del Franco, de Research Internacional-Analogías y Graciela Römer, de Graciela Römer y Asociados. Para Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados, no sólo hay ventaja de Macri en la primera vuelta, sino que el ballottage es abierto.

La tendencia sigue estable: leve ventaja de Macri en primera vuelta, buen pronóstico de Ibarra en la segunda. Pero la situación es empate técnico y el cálculo es dónde irán los votos de Zamora y Bullrich en el ballottage.

Los consultores coinciden en que hay pocas posibilidades de cambio en esta última semana. Las tendencias entre los dos primeros, Macri e Ibarra, se vienen manteniendo, pese a que la última semana fue muy intensa, y al mismo tiempo los votantes de Zamora y Bullrich se mantienen firmes en sus preferencias. Estas fueron las respuestas de los consultores a **Página/12**:

1 ¿Quién va a ganar la primera vuelta?

Del Franco: Es difícil vaticinar quién va a ganar en el primer turno, por lo que se ve en las encuestas. Desde hace veinte días vemos un empate técnico y ambos candidatos se muestran muy estables. La semana que acaba de terminar fue muy movida y sin embargo las cosas no cambiaron casi nada. Ni siquiera se ve a Ibarra y Macri ganándoles votos a los terceros candidatos. Tanto Zamora como Bullrich mantienen su performance. Lo que percibo es que crecen un poco los indecisos, que son votantes que, analizándolos, tienen buena opinión de Kirchner y podrían ir a Ibarra.

Zuleta Puceiro: Hoy por hoy no se puede pronosticar, aunque todos los datos tienden a una leve ventaja para Ibarra. El entorno social y las tendencias predominantes en las preocupaciones de la gente favorecen a Ibarra, aunque en los números se expresa, por ahora, un empate técnico. Los indecisos, por ejemplo, tienden a ir hacia Ibarra porque vemos que tienen una determinada visión de los grupos económicos, son favorables al gobierno de Kirchner y tienen una concepción a favor del proceso que se vive. Macri expresa otro tipo de propuestas, que tenían fuerza hace tres meses, como el rechazo a la política, por ejemplo. Pero eso cambió ahora y lo benefició a Ibarra. No hay una variación porque haya cambiado Ibarra, sino porque cambió el contexto. En el nivel actual Bullrich va a seguir perdiendo votos, tal vez termine en un cinco por ciento.

Römer: El final es incierto a partir del crecimiento que produjo Ibarra luego del apoyo oficial a su candidatura. Lo cierto es que eso le permitió pegar un salto y empatar la línea de Macri. El crecimiento de Macri tiene un techo y en eso se parece mucho a lo ocurrido con Carlos Menem. El riojano tenía una base mucho más consolidada, pero después su capacidad de expansión no era muy grande, porque registraba una índice de rechazo elevado. Más allá de los votos, los ejes de la campaña tienen que ver con dos cosas, la demanda de fuerte recambio en la dirigencia política y el reclamo de un cambio en las políticas públicas, hacia la mayor transparencia y sensibilidad. Hay una franja de indecisos que van a ser decisivos, que se debaten entre el recambio dirigencial, que encarna Macri, pero un perfil de sensibilidad social, que lo representa más Ibarra. El futuro de esta elección está en la captación de esos indecisos.

Fidanza: No está claro quién va a ganar en la primera vuelta, aunque se mantiene la ventaja para Macri. Hay una tendencia a favor de Macri desde marzo, aunque las diferencias se vienen acortando. Lo más probable es que gane Macri.

2 ¿Quién gana el ballottage?

Del Franco: Gana Ibarra. Las tendencias son claras de apoyo a Ibarra y eso le permite sacar una ventaja de diez puntos. La base de ese resultado es que Macri es un candidato muy controvertido, mientras que Ibarra lo esmenos. El actual jefe de Gobierno capta dos tercios de los votos de Zamora y la mitad de los votos de Bullrich. Atención, que hoy por hoy la candidata de Recrear recoge apoyos de centroizquierda y de centroderecha. No hay que olvidarse que buena parte de sus votos vienen de López Murphy y éste tiene apoyo de ciudadanos de origen radical que se inclinan más por Ibarra que por Macri, sobre todo por cuestiones de transparencia, valores republicanos, honestidad, más que por eficiencia.

Zuleta Puceiro: Gana Ibarra. Todo tiende hacia el actual jefe de Gobierno, al que veo ganando por una diferencia que irá entre los cinco y los siete puntos. Así como creo que en la primera vuelta las cosas han ido variando y cambia el que está arriba, en la segunda vuelta todo aparece más consistente y no cambió desde el inicio de la campaña. En algún momento la ventaja fue mayor, en otras menor, pero nunca Macri le ganó a Ibarra.

Römer: También es difícil pronosticar quién va a ganar el ballottage, porque la primera vuelta va a estar muy pareja, y el final será abierto. En el ballottage, hipotéticamente, en la medida en que Macri tiene un techo más bajo, Ibarra tiene más chances. Pero insisto, eso es relativo. En términos puramente cuantitativos está claro que Ibarra puede recoger los votos de gran parte del electorado de Zamora, más el electorado de izquierda y centroizquierda que no está con Ibarra, agregado a una parte importante de los votos de Bullrich.

Fidanza: Veo un pronóstico muy difícil. Creo que es mejor esperar el resultado de la primera vuelta, la actitud de los candidatos y cómo se presenta el panorama en ese momento. Ibarra tiene un techo más alto que el de Macri para el ballottage, pero si Macri gana en la primera vuelta, habrá que ver el efecto en la segunda vuelta. Por ejemplo, si Macri se impone, el electorado de Zamora puede reaccionar votando a Ibarra.

3 ¿Qué puede cambiar de acá al día de la elección?

Del Franco: Viendo la tendencia que viene desde hace 15 días hay que decir que el panorama parece bastante estable. No percibo que pueda haber una corrida fuerte para uno u otro lado. Se parece mucho a lo que pasó en la elección presidencial: la gente no se movió de sus preferencias.

Zuleta Puceiro: Sí, creo que puede haber cambios en la semana que va de aquí a las elecciones. Hay tres factores que pueden ser de importancia. El primer factor es Kirchner, gravitante en toda elección. Por ahora beneficia a Ibarra y lo acerca a lo atractivo del Presidente en este momento. Pero, atención, que puede despertar a la gente que dice “pongámosle límites a Kirchner”. O sea que haya mayor resistencia en franjas neutrales que quieren acotar el despliegue de Kirchner en temas como el de los militares, los años ‘70, las tarifas. El afiche Kirchner-Ibarra y la presencia del gabinete en un acto de apoyo al candidato ya fueron movidas audaces. Hay que ver si influye favorablemente hacer lo mismo esta semana o no. El segundo factor es la campaña negativa. Un exceso de campaña negativa contra Macri puede jugar en contra. Por ahora funcionó porque mostró aspectos negativos del candidato, pero la gente puede pensar que es una campaña exagerada, injusta. El tercer factor son los indecisos, que están entre el diez y doce por ciento. Y esa gente pueden ir hacia Bullrich, que está haciendo una buena campaña, y Caram, que podría sumar porque lleva a Nito Artaza en la lista de diputados.

Römer: La intervención y el apoyo agresivo de Kirchner a la campaña de Ibarra pueden ser un factor muy importante para apuntalar las chances del jefe de Gobierno actual. Sin embargo, no está claro si en función de esa paridad que hoy existe entre Macri e Ibarra, Kirchner tenga esa vocación de jugar sus cartas a Ibarra. Y eso puede ser un problema para el candidato. Ambos candidatos tienen pros y contras. Macri representa el candidato de la renovación de la dirigencia política, pero al mismo tiempo representa el pasado porque se lo asocia con Menem, o sea, la vieja política. Por el lado de Ibarra, representa la afinidad con las demandasde recuperar derechos sociales, pero tiene la carga de una gestión que tuvo dificultades para exhibir resultados.

Fidanza: Hay poco margen para cambios. Si nosotros vemos la campaña electoral, la polarización y la focalización es Ibarra y Macri. Pero la historia porteña de las elecciones muestra otra cosa: hay mucho voto a terceros partidos, a terceros candidatos. Hay mucho voto independiente. Y tal vez eso se vea en esta semana. Que suban Zamora, Bullrich y otros candidatos y haya un leve reflujo en los que van primeros.

El voto en la Capital

Intención de voto en la primera vuelta

Según los encuestadores. En porcentajes.

	Catterberg	OPSM	Analogías
Macri	30,0	32,2	31,2
Ibarra	26,5	33,1	30,6
Zamora	6,7	9,6	12,2
Bullrich	7,7	5,0	9,4
Otros	4,4	2,4	4,8
Indeciso	8,1	11,2	9,3
No vota	16,5	6,2	2,5

Y en la segunda vuelta

	Catterberg	OPSM	Analogías
Macri	40,6	39,9	38,4
Ibarra	37,4	45,0	48,6
No sabe	3,9	7,0	6,0
Blanco	18,1	8,1	7,0

Fuente: Catterberg y Asociados; OPSM/Zuleta Puceiro; Analogías.

EL AHORA CANDIDATO TOMO DISTANCIA DE SU REFERENTE

Macri resultó antimenemista

El candidato de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, es consciente de que su principal flanco débil en la agitada campaña porteña es la identificación con Carlos Menem. Ayer, el empresario intentó tomar distancia. "Yo me equivoqué apoyando la reelección de Menem. Por eso no apoyé el tercer período: los únicos que ganaron en la década del '90 fueron los extranjeros, porque desaparecieron los grandes grupos económicos locales", dijo el presidente de Boca, como si Socma no existiera. "Está claro que representa un modelo que impulsa una fuerte presencia de lo privado, donde se denosta lo público", le respondió Aníbal Ibarra.

A una semana de las elecciones porteñas, la campaña no sólo se recalienta sino que además, toma rumbos inesperados. "Fue ridículo y todavía hay gente que cree que se benefició a algún argentino. Fue una catástrofe para todos", sostuvo Macri, como parte de su arrepentimiento público por su apoyo a Menem en las presidenciales de 1995, en las que se impuso con casi el 50 por ciento de los votos.

"Fue un fracaso colectivo grave, donde se destituyó el contrato social y donde los únicos que zafaron fueron los que vendieron sus empresas", agregó el empresario, que de todos modos aclaró que no aceptó "ningún cargo público" durante la gestión menemista.

Macri también dijo que no apoyó la candidatura del riojano en las últimas elecciones, aunque se cuidó de aclarar a quién respaldó en aquel momento. "La única vez que lo apoyé fue en el '95, porque fui uno de los tantos entusiastas con lo que había pasado en el país", aseguró.

Consultado por las acusaciones de sus rivales, que le achacan planes para privatizar áreas centrales de la gestión, Macri fue terminante. "De ninguna manera", dijo. Y aprovechó para criticar a su rival. "Yo soy igual a Mauricio. Yo me pregunto quién es igual a Ibarra, porque son 8 años de gestión que tengo en Boca, en los cuales siempre hubo una coherencia entre lo que dije y lo que hice. Yo le pregunto a Ibarra quién es porque estoy bastante confundido. Acá hay una cosa que hay que entender: dijimos que se vayan todos, pero dimos la vuelta a la manzana y quedaron los mismos. El único nuevo conocido, con identidad propia soy yo, y del otro Nito Artaza a nivel de diputados nacionales", aseguró el titular de Boca, poco antes de presentar el Programa de Producción Domiciliaria con el que aspira a crear "decenas de miles de puestos de trabajo genuino".

Ibarra, por su parte, salió a marcar diferencias con Macri y a subrayar su apoyo a la gestión de Néstor Kirchner, que la semana pasada ratificó la sociedad con el jefe de Gobierno a través de una tanda de afiches distribuidos por la Ciudad. "Hay una ciudad que acompaña el proceso abierto en la Argentina y un modelo de ciudad que busca poner un freno y un contrapeso a ese proceso que se ha abierto. Yo me ubico en la primera opción, y estoy comprometido con el éxito de este momento", aseguró el jefe de Gobierno porteño.

Cosas de la campaña, dijo que "se equivocó" y que el menemismo "fue ridículo" y "una catástrofe."

"El nuestro es un modelo de ciudad hacia adelante, con un Estado presente, y participación de todos los sectores de la economía frente a otro, con un grupo económico concentrado al frente, que está acostumbrado a mandar", criticó el ex fiscal, que formuló estas declaraciones durante una caminata por Villa del Parque y Villa Devoto, donde dialogó con comerciantes y vecinos.

La candidata de Recrear, Patricia Bullrich, intentó otra vez romper la polarización entre los dos favoritos. "Quedó en claro que la tan mentada polarización no es real, que es una polarización de aparatos. Ibarra lo busca a Macri, porque tiene todas las debilidades de Menem, pero está claro que a mí no me gana", aseguró la ex ministra de Trabajo.

Ripoll en la mateada

Vilma Ripoll, candidata a jefa de Gobierno y a primera legisladora por Izquierda Unida, estuvo ayer en la Plaza Traful de Pompeya, donde compartió unos mates con los asambleístas y difundió sus propuestas. Por la tarde, Ripoll recorrió Parque Centenario acompañada de su joven batucada. Siguiendo con su caminata de campaña, estará hoy a las 13 en la Feria de Mataderos y mañana, a la misma hora, visitará la Costanera Sur.

REPORTAJE AL JEFE DE GOBIERNO

"Criterio progresista

Por Santiago Rodríguez

A una semana exacta de las elecciones porteñas, **Página/12** invitó a los cuatro candidatos mejor colocados a exponer sus ideas. Ibarra, Bullrich y Zamora lo hacen en las próximas páginas. El candidato Macri se negó.

Aníbal Ibarra está complicado de tiempo porque los compromisos de campaña lo tienen de un lado para el otro, pero se hace un rato para atender a *Página/12*. Una vez que empieza a hablar, no deja pasar demasiado antes de enumerar sus "propuestas hacia adelante" y también arremete contra Mauricio Macri: "¿Desde qué lugar hacemos un gran discurso sobre el Estado, cuando siempre lo violamos y nos enriquecimos a costa del Estado?", se pregunta en obvia alusión al empresario. Poco después suena el teléfono de su despacho. "Me tengo que ir ya a otro acto", se excusa al cortar la comunicación, aunque se compromete a seguir la entrevista en otro momento. Para que pueda cumplir ese compromiso, su secretaria hace malabares con su agenda y así al día siguiente retoma la charla. Entonces, destaca que el respaldo del presidente Néstor Kirchner y Elisa Carrió a su reelección es "muy bueno" para la ciudad y afirma estar seguro de que ganará las elecciones.

–¿Está conforme con la manera en que se desarrolló la campaña?

–Sí, porque arrancamos de muy abajo en virtud de los momentos muy difíciles de la Argentina y la ciudad y haber reunido al propio Presidente, a Elisa Carrió, al socialismo y la CTA y todo el espacio que armamos significó sintonizar con la nueva época del país. Más allá de que la campaña tuvo mucha agresividad, está muy fuerte la discusión nacional y desde ese lugar estoy conforme. Estamos comprometidos con el nuevo proceso que se abrió en la Argentina y eso se traduce en la campaña.

Crisis: ***"Pensé que se nos caían muchas más cosas de las que realmente pudimos sostener. Hicimos más de lo que se puede hacer, incluso, en situaciones de tranquilidad".***

–Usted habla de la agresividad de la campaña, ¿no le parece que además faltó discusión de los temas propios de la ciudad?

–Tenemos muchas propuestas hacia adelante. Vamos a ampliar la línea A de subterráneos hasta Nazca y la B hasta Monroe; a techar el ferrocarril Sarmiento; a empezar a construir una nueva Casa Cuna; vamos a seguir construyendo escuelas y con enseñanza bilingüe; a seguir con el centro metropolitano del diseño, a seguir desarrollando un fuerte perfil cultural vinculado con el turismo. Son todas propuestas concretas, pero también es cierto que una elección no se define por las propuestas que uno pueda exponer. Nosotros hablamos con el compromiso de lo que hicimos desde la gestión, mientras otro se puede sentar en un escritorio e imaginar sin hacerse cargo de dónde estuvo cada uno. Esta no es una elección neutra; acá se está debatiendo también qué modelo de Argentina queremos: el que defienda los valores de la Justicia y los derechos humanos o que defienda la impunidad. ¿Desde qué lugar hablamos del empleo, cuando siempre estuvimos comprometidos con el desempleo? ¿Desde qué lugar hacemos un gran discurso sobre el Estado, cuando siempre lo violamos y nos enriquecimos a costa del Estado?

–¿En el caso de su campaña, no se detuvo demasiado en exponer cómo tuvo que gobernar en medio de la crisis?

–Sería poco creíble si hablara sólo del futuro. Además, durante mucho tiempo la gente no tenía necesidad ni ganas de escuchar nada bueno con la bronca del corralito, el desempleo, los escraches, el dólar. Ahora mucha gente se sorprende, las cosas que hicimos y tiene capacidad de absorberlas. No puedo hablar desde afuera, diciendo qué es lo que voy a hacer, como hacen los otros candidatos.

–¿Por qué cree que hay una franja importante de porteños que considera que su gestión no es buena?

–Por lo que decía, porque a veces no cobramos dimensión de la crisis que nos tocó vivir y de que, sin embargo, la ciudad se mantuvo de pie. Que faltaron muchas cosas, sin duda, pero fue fruto de decisiones incluso estratégicas. Gracias a lo que hicimos elevamos la agenda de discusión en la ciudad; hoy ningún candidato puede venir a decir que va a rescatar la ciudad del default, que va a devolverle el 15 por ciento que Ibarra les sacó a los empleados públicos, que va a recuperar los días perdidos de educación porque ya superamos los 180 días de clase y no perdimos ni uno solo, que va a rescatar los bonos que emitió Ibarra o que va a reabrir las obras del subte que fueron paralizadas.

–¿Es sólo un problema de falta de comprensión?

–Es que a nadie le gusta admitir que le pasó un tractor por encima. Uno querría que todo siguiera de la misma manera, pero el desempleo, la pobreza y la indigencia crecieron en toda la Argentina. Ahí está cómo se posiciona el Estado: confronta desde lo autoritario, como hacía Macri, y trata a los cartoneros de delincuentes, o trata de organizar eso que es fruto de la realidad. No estoy de acuerdo con no hacer nada, pero tampoco con las soluciones autoritarias, y por eso estamos tratando de organizar a los cartoneros. Lo mismo hicimos con la venta ambulante: defendimos el espacio público, pero dimos alternativas como el Paseo El Retiro, les dimos un galpón a vendedores ambulantes. Insisto, hoy hay otro humor y la gente vuelve a creer en la posibilidad de que la política le sirva. Algunos dirán que hicimos poco y otros no conocen todas las cosas que hizo y que sostuvo el Gobierno de la Ciudad con criterio progresista en medio de la crisis. Tal vez la gente esperaba más.

–¿Y usted esperaba más?

–En medio de la crisis pensé que se nos caían muchas más cosas de las que realmente pudimos sostener y mejorar. Hicimos más de lo que se puede hacer, incluso, en situaciones de tranquilidad económica.

–¿Se puede solucionar el tema de la seguridad sin el traspaso de la policía a la seguridad?

–No completamente. La ciudad puede comprometerse, colaborar, participar, pero no definir la política de seguridad porque carece de una herramienta fundamental para cualquier política de seguridad, que es la policía. De todos modos, la seguridad no es sólo un tema policial; algunos se sienten tentados por la consigna efectista, pero lo que hay que hacer son políticas integrales entre las distintas áreas y la ciudad está trabajando fuertemente en atacar las causas.

–Usted asumió como candidato de la Alianza en el mejor momento de Fernando de la Rúa, ¿por qué no se hizo entonces el traspaso?

–Porque De la Rúa no tuvo la menor voluntad política de hacer el traspaso. En realidad fue mucho más sincero Eduardo Duhalde al decir que la suya era una transición y que dejaría el traspaso para el próximo gobierno. Debo decir que ahora estamos trabajando muy bien con el gobierno nacional, avanzando en un proceso de transferencia de competencias judiciales. Por primera vez, además, un Presidente consulta al je-



"La ciudad ayuda, pero no define la política de seguridad."
"Porque carece de la herramienta fundamental, la policía."

PORTEÑO ANIBAL IBARRA

en la crisis"

fe de Gobierno por el jefe de policía.

–¿Por qué no denunció esa falta de voluntad en aquel momento?

–Lo dije y me llamaron del Gobierno por mis declaraciones. Formábamos parte de la misma Alianza, pero por delante era jefe de Gobierno.

–¿Qué estrategia se plantea para la segunda vuelta?

–No me planteo alianzas con otros candidatos porque la gente va a decidir quién le transmite más confianza, más coherencia, más capacidad y no lo que le diga otro candidato. En la segunda vuelta habrá mucha discusión sobre el futuro de la ciudad y de la Argentina.

–¿Es posible algún acuerdo con Patricia Bullrich o con Luis Zamora?

–Creo que muchos de los sectores que acompañan a Bullrich nos van a acompañar en la segunda vuelta; ella expresa un sector de centroderecha mucho más serio que el que expresa Macri. Con Zamora, más allá de la dureza de sus declaraciones, todo su electorado sabe que no soy lo mismo que Macri y que nosotros somos expresión del progresismo. También creo que en la primera vuelta nos van a acompañar sectores del radicalismo no delarruistas y que reivindican el radicalismo profundamente democrático.

–Medio gabinete nacional le expresó esta semana su apoyo, ¿puede haber algún gesto de respaldo todavía más explícito de parte de Kirchner?

–Más explícito es difícil porque el Presidente no se puede introducir en un acto de campaña. Tal vez haya algún acto de gestión.

–¿En qué medida puede condicionar su próxima gestión, si es que gana, el respaldo de Kirchner?

–Al contrario, es muy bueno estar en muy buena sintonía política con el Presidente, como también tener el apoyo de Elisa Carrió. Es una fortaleza, pero no para Ibarra, sino para la ciudad. Sin tener el mismo vínculo, la relación institucional que mantuvimos con Duhalde permitió, por ejemplo, que la ciudad tuviera un porcentaje de coparticipación.

–Es la segunda vez que menciona a Duhalde con quien siempre reconoció tener una buena relación. ¿Esperaba un respaldo de su parte?

–No, y lo digo con sinceridad porque no sé si me daba o me sacaba votos. Debo reconocer que no conocía a Duhalde y que en su gobierno con todos los problemas que hubo siempre tuvo una buena actitud con la ciudad.

–¿Cómo se traduciría en términos políticos la composición de Fuerza Porteña en un eventual segundo gobierno suyo?

–El gobierno debe ser una expresión de la coalición, pero no un calco matemático; yo gané con la Alianza, pero desde el primer día hubo dos ministros del peronismo en mi gabinete.

–¿Cuál cree que será el resultado de la primera vuelta?

–Soy optimista. Va a ser peleada, pero que vamos a estar arriba.

–¿Y la segunda?

–Estoy seguro de que ganamos también en la segunda y por más diferencia, pero no hay que bajar los brazos ni cometer errores.

–¿No hay posibilidades en la ciudad de que un candidato como Macri llegue al gobierno?

–Tiene su espacio. Domingo Cavallo sacó el 33 por ciento y venía de una competencia presidencial. Cavallo, incluso, tenía más cabeza; Macri tiene más bolsillo. Macri se rodea del aura de empresario exitoso a partir de lo de Boca y de persona ajena a la política; en realidad no es empresario exitoso ni ajeno a la política, porque nunca escondió sus vínculos con el menemismo y con la UCeDé y actuó en consecuencia. Lo acompaña, además, la estructura más conservadora del PJ.

Macri: ***"Se rodea del aura de empresario exitoso; en realidad no es ajeno a la política, porque nunca escondió sus vínculos con el menemismo y con la UCeDé."***



"A veces no cobramos dimensión de la crisis y de que, sin embargo, la ciudad se mantuvo de pie."
"Que faltaron muchas cosas, sin duda, pero fue fruto de decisiones incluso estratégicas."



PATRICIA BULLRICH, CANDIDATA DE RECREAR

"Siempre fui una rebelde y una transformadora"

Por José Natanson

En el final de la campaña, Patricia Bullrich busca desesperadamente quebrar la polarización entre Mauricio Macri y Aníbal Ibarra, los dos favoritos para las elecciones del 24 de agosto. Convertida en la candidata porteña de Ricardo López Murphy, la ex ministra defiende a su jefe político, cuestiona la gestión de Ibarra y explica sus planes de gobierno. "Yo le pido a Ibarra que discuta conmigo, porque discutir con Macri es muy fácil", desafía.

–¿Cuál es la diferencia entre su proyecto y el de Macri?

–No tienen nada que ver. El representa las corporaciones, vivir a costa del Estado, y yo quiero cambiar esas cosas.

–¿Macri es la derecha?

–Lo corporativo en la Argentina es aideológico. Si uno lo piensa en términos de liberalismo europeo, Macri no es eso. Pero en términos de lo que ha sido siempre la derecha en la Argentina, el símbolo del poder, Macri sí es la derecha.

–¿Y usted?

–Si algo me caracteriza a mí es ser transformadora y rebelde a las estructuras.

–¿En serio?

–Sí. Yo soy una persona transformadora. Lo que pasa, en esta elección, es que para Ibarra discutir con Macri es fácil. Discute con Macri porque sabe que representa lo que representaba Menem en la segunda vuelta.

–¿Qué opina la gestión de Ibarra?

–Es mala. El se escuda en la crisis. Y en la capacidad de transformación en la crisis es donde surgen los líderes. El no demostró ese liderazgo. No apareció como el que se pone al hombro la crisis y sale adelante, tratando de cambiar estructuras, cambiar las cosas de fondo. El sobrevivió en la crisis, y un líder en la crisis transforma, no flota.

–Uno de los ejes de la campaña es la inseguridad. ¿Se lo puede responsabilizar a Ibarra teniendo en cuenta que no contaba con la policía?

> En el tramo final de la campaña, se define como alguien "del cambio" frente a "las corporaciones" que representa Macri. Para ella, Ibarra "hizo un mal gobierno", no consiguió el control de la Federal y les dio rienda libre a los piqueteros.

–Pero no la consiguió.

–Bueno, eso depende de una ley nacional.

–No la peleó, ni en los primeros días, ni con Duhalde. Ni siquiera logró un convenio para elegir el jefe de policía. Y creo que a propósito. No quería asumir esa responsabilidad.

–Si usted gana las elecciones y después consigue el control de la Policía, ¿qué haría con los piqueteros?

–Los piqueteros no se tienen que manifestar más cortando calles. Hoy hay una organización y son parte del sistema. No es la rebelión de Tartagal y Cutral-Có. Hoy los atiende el Presidente, los ministros, consiguen lo que quieren, no necesitan cortar las calles todos los días.

–El planteo podría formularse al revés: si no se organizaran, si no cortaran las calles, no conseguirían respuestas.

–Eso significa que la única lógica es la de la presión. Y el Estado tiene que ser capaz de administrar los recursos sociales sin que se repartan sólo por presión, porque así se van a repartir de manera injusta.

–En concreto, si usted es jefa de Gobierno y maneja la policía...

–No me van a cortar la calle todos los días.

–Usted lo dice como si fuera inocuo, pero implica represión y muertos.

–No es así.

–La masacre de Avellaneda es un ejemplo.

–Eso fue algo armado por la Bonaerense, y hasta que no se decidan a limpiarla puede volver a pasar. Lo primero que voy a hacer es limpiar la Federal. Pero hoy en día las manifestaciones se han convertido en algo folklórico. Además, la ayuda social debe llegar a todos. Y a veces hay una lógica corporativa y prebendaria en las organizaciones sociales.

–¿Se puede cuestionar a los piqueteros por no tener un nivel de justicia en la distribución y eficiencia como si se tratara de una ONG primermundista, como si fueran Transparency International?

–Por supuesto que no, y para pedir transparencia hay que tenerla. No les voy a pedir que no haya clientelismo a los piqueteros si en el gobierno hay clientelismo. Pero parto de la idea de educar con el ejemplo.

–¿Coincide con la propuesta de López Murphy de devolverle a la policía la facultad de interrogar sospechosos?

–Según la circunstancia. Si se detiene a una persona con cien kilos de cocaína, y esa persona dice que su cómplice se está tomando el barco para ir a Uruguay, la policía tiene que poder hacer algo. Eso pasa en cualquier policía del mundo.

–El problema es que la policía torture al señor de la cocaína para que delate a su socio, que es lo que ha ocurrido cada vez que ha tenido la facultad de interrogar.

–En un país con instituciones degradadas nada se puede hacer. Nosotros pensamos en salir de la degradación, utilizar la política para transformar esa realidad, con funcionarios que cumplen su deber, con reglas claras: así se puede construir una policía con capacidad de acción.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LUIS ZAMORA, CANDIDATO DE AUTODETERMINACION Y LIBERTAD

"La alternativa es Macri o nosotros"

No quiere hablar "de la canilla de Parque Rivadavia, si gotea o no gotea" porque jura que a los vecinos de la ciudad les interesan otras cosas. Sus críticas a Ibarra, al Gobierno y al voto de nulidad en el Congreso.

Por Eduardo Tagliaferro

Viernes, 20 horas, en Corrientes y Medrano. "Luis, ¿por qué no votaste la nulidad de las leyes?", le pregunta una parroquiana del Bar Gildo. Sábado, 11.30, en Rivadavia y José María Moreno: "Usted es el único honesto", "estuvo bien en no darle la mano a Macri", "no se olvide de votar la lista 187", "lo voy a votar", son algunos de los comentarios que Luis Zamora recibe en su recorrida. En un intervalo de campaña, el candidato a jefe de Gobierno porteño por Autodeterminación y Libertad, dialoga con *Página/12.* Critica a todos y a todo. Califica de traidores a los diputados que impulsaron la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, porque dieron argumentos "para evitar las extradiciones" y porque "no abrieron realmente los caminos de la Justicia al reclamar la anulación de todas las sentencias y reapertura inmediata de todos los juicios" contra los genocidas. Critica a Aníbal Ibarra por hacer crecer a los Macri, a Néstor Kirchner por salir contento de su encuentro con George W Bush. "Hay dos alternativas claras: o (Mauricio) Macri o nosotros", afirma al hablar de las próximas elecciones en la ciudad de Buenos Aires.

–Macri se arrepintió de haber participado del debate que generó la televisión por cable. ¿Usted cómo analiza ese debate?

–No soy muy partidario de los debates porque terminan siendo shows televisivos o mediáticos, tal como sucede en los Estados Unidos. Por supuesto que no los eludimos. Participamos en ellos con los mismos argumentos que venimos repitiendo todos los días. Se vio lo que se sucedió en toda la campaña: no hay propuestas alternativas entre Ibarra y Macri a la hora de analizar el gobierno, la ciudad, el país y el mundo. No hablan del mundo, no existe el país, sólo hablan de la canilla del Parque Rivadavia, si gotea o no gotea. Nosotros mostramos que somos una forma distinta de hacer política. Patricia Bullrich evidenció que es la vieja política. Los Ibarra hacen crecer a los Macri. ¿Cómo puede ser que en esta ciudad existan los Macris? Hay dos alternativas claras: Macri o nosotros.

–¿No reivindica lo que hizo Ibarra en Salud o en Educación?

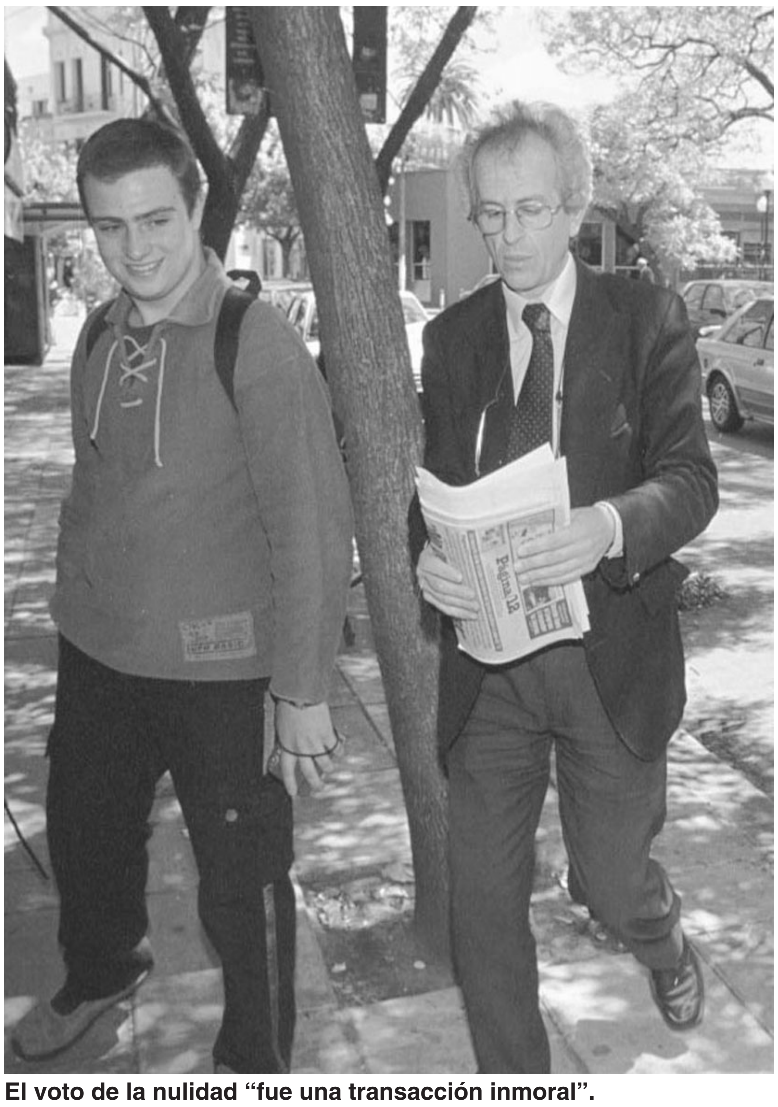
–No. La atención en los hospitales es muy mala. En toda la gestión De la Rúa-Ibarra, porque estamos hablando de una gestión que hay que evaluarla como una sola, no hay ninguna mejora. El mismo Ibarra reconoce que lo hecho en salud es desastroso.

–Criticó lo de Ibarra en Salud. ¿Qué propone usted?

–Estamos hablando de que los vecinos tengan equipos ambulatorios, porque el derecho a la salud parte del derecho a no enfermarse. Estamos pensando en médicos visitando a las familias y en contacto directo con los vecinos. El presupuesto de salud es de unos 800 millones de pesos, mire si hay plata para tener equipos ambulatorios. Estamos pensando en centros barriales de salud equipados. Luego en el tercer nivel están los hospitales.

–¿Qué le piden los porteños cuando se le acercan?

–Hay mucha preocupación por el país. En todos lados plantean la falta de laburo, miedo por la inseguridad, la situación económica. "¿Salimos?", me preguntan con insistencia. No están pensando en la Jefatura de Gobierno sino en el país. Los vecinos hablan de (Néstor) Kirchner con grandes expectativas. "¿Qué opina de Kirchner?", me dicen a cada rato.



El voto de la nulidad "fue una transacción inmoral".
Zamora está indignado con Walsh y otros diputados.

Lugar: ***"No estamos en el afán de diferenciarnos. Somos diferentes. Ya recorrimos ese camino dogmático, rígido. En general, ni solemos hablar de la izquierda".***

–¿Y qué responde?

–Todo indica que no hay cambios de fondo. El hecho de que luego del encuentro Bush-Kirchner ambos hayan salido contentos marca algo. No seré original pero alguien ya dijo que luego de una reunión con Hitler no se podía salir contento. Es un momento delicado para reunirse con un genocida. Reunirse sin mostrar su rechazo al mundo que Bush propone son hechos significativos. Que Aznar y Blair lo feliciten y lo respalden son signos importantes. Con la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final se propuso parar la extradición a los militares. No se anularon los fallos que sobrevinieron a esas leyes y así perdimos uno de los elementos más grandes que teníamos para juzgar acá: la presión de los jueces del exterior.

–¿Es ése un elemento suficiente para abstenerse?

–En la reunión que tuvieron el martes por la mañana, duhaldistas y menemistas con Carrió, con Patricia Walsh, con la gente del Frente Grande, negociaron sacar los indultos del proyecto original. Quitaron del proyecto la propuesta de anular todas las sentencias y reabrir todos los juicios. Cedieron en lo más importante y se perdió el arma más importante que era la presión de las extradiciones. Fue una transacción inmoral.

–Cuando estaba finalizando la sesión, Walsh y varios legisladores más presentaron un proyecto pidiendo la derogación de los indultos.

–Eso indica que cedieron. El problema fundamental es que ahora nos mandan a seguir luchando durante 15 o 20 años más, en lugar de afirmar la idea de reabrir de forma inmediata las causas, como decía el proyecto de Walsh que ella copió casi textualmente de uno mío.

–¿Entonces por qué no lo votó?

–Porque de diez artículos que había copiado del mío dejó uno solo. Fue una transacción. Fue una traición clara. No de Carrió que nunca luchó por esto, ya que ella fue funcionaria de la dictadura, pero sí de Izquierda Unida. El MST y el PC esto lo conocían perfectamente. Ellos habían asesorado a Walsh para que reprodujera mi proyecto casi textualmente. Ella no entiende nada de esto porque se sumó recién hace tres años. Nunca estuvo en la lucha por los derechos humanos. Pero está rodeada de abogados que conocen el tema y que le aconsejaron transar. Perón decía: "Cuando los ricos hablan de democracia será mejor que los pobres se agarren el bolsillo". Si el Congreso habla de Justicia, los que luchamos contra la impunidad tenemos que preocuparnos.

–Los partidos de izquierda le critican querer diferenciarse permanentemente. ¿Qué les responde?

–No estamos en el afán de diferenciarnos. Somos diferentes. Nosotros ya recorrimos ese camino dogmático, rígido. En general, ni solemos hablar de la izquierda.

–¿Se autocritica de algo, desde su retorno a la política en el 2001?

–Haber comenzado tarde la campaña para elecciones generales en todos los cargos. La campaña para que se vayan todos. La fuerza de diciembre del 2001 estaba decayendo. Creo igualmente que ese proceso sigue abierto. Los tiempos que tiene Kirchner para dar respuesta a las expectativas que generó son cortos

Por Horacio Verbitsky

EN SERIO, DANIEL SCIOLI ES

La esperanza blanca

Daniel Scioli rompió lanzas con Néstor Kirchner, al parafrasear el slogan de la campaña de ambos para criticar decisiones del Presidente. El vicepresidente tiene una agenda distinta de la del Gobierno. Es el puente entre Menem y Duhalde y la gran esperanza blanca de quienes no se resignan al divorcio entre política y negocios. Se confirma que el hombre es el lobby del Lupo.

Una cosa es lo que dijo y otra cómo lo dijo. Y ambas se potencian. El vicepresidente Daniel Scioli golpeó sobre los dos temas emblemáticos del gobierno de Néstor Kirchner. Y el golpe fue duro y bajo. El primer tema es la revisión de los crímenes de la dictadura militar de la década de 1970. El otro, la revisión de los contratos con las empresas privatizadas en la década de 1990. La suma de ambos es explicación suficiente y necesaria para el tránsito que padeció la Argentina, de ser una sociedad próspera y equitativa como ninguna otra en América Latina a otra pauperizada, corrompida y violenta como pocas. Y esos son los frentes principales que Kirchner ha elegido para llegar a un resultado que desde su campaña sintetizó en esta frase: construir un país en serio. "En un país en serio el Congreso no anula sus leyes", declaró Scioli en uno de los medios más próximos al ex presidente Carlos Menem y a aquellos intereses que se sienten agredidos por Kirchner. También anunció que luego de las elecciones aumentarían las facturas de los servicios públicos privatizados. Es decir, eligió la confrontación abierta con el presidente. Habrá que ver si, en serio, tiene con qué soportarla.

Réplicas

Muchos medios han dicho que el gobierno intentó minimizar la controversia, pero eso no se sustenta en la información que ellos mismos publican. Kirchner replicó de inmediato y con vehemencia al vicepresidente. La de Scioli es una opinión personal sobre un tema en el que no hay decisiones tomadas, en un país serio no hay desaparecidos ni leyes y decretos de impunidad, dijeron su vocero Miguel Núñez y el jefe del gabinete, Alberto Fernández. Y el ministro de Servicios Públicos, Julio De Vido, anunció la postergación hasta mediados de noviembre de la audiencia pública en la que se discutirá el caso del gas natural. "Y lo que dijo sobre la nulidad de las leyes es una grosería agresiva. Sólo le faltó decir que somos derechos y humanos", llegó a escucharse en presencia del presidente.

En el gobierno, nadie atribuye lo sucedido a incontinencia verbal de Scioli. "No podemos ser ingenuos. A este muchacho lo están operando las empresas privatizadas y algunos embajadores", dicen. Hasta se llega a mencionar el expresivo sustantivo valijas. Si se inquiere a esos funcionarios por los viajes de Scioli a Estados Unidos y Europa, el apoyo a Miami como capital del ALCA, que el hermano presidencial Jeff Bush agradeció en forma efusiva, los reiterados encuentros públicos y reservados con las cúpulas empresariales que presionan por todos los medios a su alcance para que el gobierno "hable de la economía y no de la Corte Suprema y los militares", la visita a la Sociedad Rural el día en que Kirchner tuvo un repentino problema de agenda, responden que fueron decisiones personales del vicepresidente. Tampoco consideran que la elección del momento para esas agresiones haya sido casual. Cuando Scioli habló para los medios en los que figura como directivo Daniel Hadad, el ministro de Economía Roberto Lavagna estaba concluyendo con los delegados del FMI el borrador de acuerdo que esta semana será puesto a consideración del directorio. "Cuando estamos cerrando el borrador, esas declaraciones son una traición a la Patria", califican en los despachos próximos al Salón Blanco. Como decía Plauto, "Homo homini Lupus", que traducido al argentino contemporáneo significa "El hombre es el lobby del hombre".

Las tarifas

El tema de los precios que las empresas privatizadas cobran a los usuarios de sus servicios es uno de los puntos en discusión. Durante la reunión que sostuvo en Buenos Aires con entidades de la sociedad civil, el director gerente del Fondo, Horst Köhler, debió escuchar críticas severas al rol del organismo como lobbysta de los intereses de esas compañías. Incluso, el Centro de Estudios Legales y Sociales y organizaciones de usuarios y consumidores llevaron el caso a la Oficina de Evaluación Independiente del FMI, con un documento en el que afirman que la presión por aumentos en esos precios es violatoria del convenio constitutivo del organismo y del código ético que prohíbe a sus funcionarios abogar por intereses de empresas o de países. De regreso a Washington, Köhler escribió una carta a uno de los asistentes a la reunión. "Me gustaría aclararle que mi interés respecto de las compañías privatizadas de servicios públicos es que la actual renegociación de los contratos de concesión conduzca a un oportuno acuerdo de todas las partes en un marco regulatorio transparente y predecible, que tenga firme bases legales e incluya cambios en las tarifas. Como mencioné durante la reunión en Buenos Aires, creo que cualquier aumento necesario en las tarifas debería implementarse en una forma que asegure que los servicios esenciales sean accesibles para los grupos de menores ingresos en la Argentina y que las redes de seguridad social se fortalezcan con este objeto", dijo Köhler.

> **Palabrotas:** ***"Cuando estamos cerrando el borrador con el Fondo, las declaraciones de Scioli son traición a la Patria", califican cerca del Salón Blanco.***

En las oficinas del gobierno se afirma que esos términos son congruentes con los del borrador de acuerdo con el Fondo, en el que no se especificarían ni montos ni plazos. "Lavagna lo quería fusilar a Scioli cuando leyó sus declaraciones", dicen. Del borrador se había suprimido cualquier referencia a aumentos, por indicación personal de Kirchner. Cada vez que ha debido responder sobre el tema, el ministro de Economía se ha encerrado en una definición elaborada con el hermetismo y la concisión y sin la belleza de un haiku: se tendrán en cuenta "el derecho de los inversores a recibir utilidades, la financiación de las inversiones con parte de esas utilidades y la prestación de un servicio eficiente acorde con la capacidad de pago de los usuarios". Al mismo tiempo lo dice todo y no dice nada.

El riesgo

Tanto Lavagna como De Vido están reuniendo información sobre los contratos a renegociar. Sus conclusiones son categóricas: además de los incumplimientos pasados, todas las empresas privatizadas con contadas excepciones están obteniendo ahora mismo ganancias operativas. A medida que se van difundiendo sus balances, se debilitan los argumentos en pro de tarifas más altas. El problema de algunas empresas es el costo financiero de su endeudamiento. En este punto la posición estatal es inflexible: tomar créditos en dólares en el exterior fue una decisión empresarial, no del Estado ni de los usuarios. Además, en muchos casos, esos créditos financiaron una desproporcionada distribución de dividendos entre los accionistas, en detrimento de la inversión. Un documento reciente difundido en la página de Internet del Banco Mundial ("Asignando el riesgo cambiario en contratos de infraestructura privada") sostiene que son las empresas concesionarias y no los gobiernos ni los usuarios quienes deben asumir el riesgo de una devaluación como la ocurrida en la Argentina, porque están en mejores condiciones para administrarlo. En referencia explícita a la Argentina, el economista senior Timothy Irwin y el especialista en desarrollo social Philip Gray aducen que las empresas privatizadas pueden diversificar y minimizar los riesgos invirtiendo en diferentes países o industrias, contratando seguros o financiando sus proyectos sin ignorar la posibilidad de una devaluación. Por el contrario, en la Argentina los contratos fueron renegociados de modo de endosar a los clientes o al Estado el riesgo cambiario, dice el documento.

Caso por caso

Descartada la hipótesis de un aumento general, se ingresa en el terreno de la discriminación caso por caso. En un extremo, las compañías telefónicas podrían seguir operando con las mismas tarifas durante cinco años, calculan los expertos oficiales. Si bien admiten que ello implicaría que se resintiera la inversión, no les preocupa demasiado porque en los últimos años hubo una sobreinversión en el sector. El otro extremo es el sector energético. El secretario del ramo, el también santracruceño Daniel Cameron, sostiene que hay un atraso real en el precio del gas en boca de pozo que debería ser corregido en un 8 por ciento, aproximadamente. Cuando otros funcionarios cuestionan esa idea, Cameron responde que sin tal corrección el sector no podría responder al eventual crecimiento de la demanda. Algo similar ocurriría con la generación eléctrica. "Si la economía crece, la provisión energética colapsa", dice Cameron. Un compañero que lo conoce y lo quiere bien considera que es un profundo conocedor técnico carente de cualquier comprensión política. "Si le preguntan si el petróleo es un recurso estratégico o un commodity que debe regirse por el precio del mercado, dirá que es un commodity. Y argumentará que eso sostienen los brasileños. Cierto, pero no toma en cuenta que los brasileños tienen su empresa estatal, Petrobras, que controla sus reservas y ahora también parte de las nuestras. A ellos les cierra bien, pero para nosotros, que liquidamos YPF, es un disparate", sostiene. De todos modos, aun cuando se impusiera la opinión de Cameron, gas y electricidad serían la excepción y no la regla.

"Casi normal"

Aun así, durante el encuentro de la semana pasada con Kirchner, Oscar Vicente, de Petrobras, aceptó los argumentos oficiales acerca de la imposibilidad de cualquier aumento inmediato. "Tuvo una actitud casi normal. dijo un funcionario del gobierno, creyendo que lo elogiaba. .Por eso es más indignante lo de Scioli", agregó. Sin nombrarlo, el propio Kirchner descalificó al navegante cuando fustigó a los funcionarios que prefieren servir a intereses particulares y no a los del pueblo. Quienes lo escucharon en privado antes de su viaje a Paraguay dicen que usó vocablos como "olfas, desnacionalizados y lobbystas" para referirse a los dirigentes empresariales cuya letra detecta en la melodía que entona Scioli.

El lobby infernal que las empresas prestadoras están ejerciendo desde la prensa y los despachos políticos no es una novedad para Lavagna, que lo padeció desde un año antes de la victoria electoral de Kirchner. "Durante todo 2002 se anunciaron aumentos inminentes que el gobierno no concedió", dijo Lavagna en la reunión de la semana pasada en Olivos en la que se discutió el borrador de acuerdo con el Fondo. En diálogos con periodistas, afirma que antes de ser ministro creía que el 80 por ciento de lo que se publicaba en los diarios era cierto. Ahora, menos del 50. "Ustedes lo que no saben lo inventan", dice. Y en un reportaje objetó la "compulsión al desastre" de la prensa. Esa generalización injusta refleja bien lo que ocurre en algunos ámbitos. Como es lógico Lavagna no dice que durante la gestión del ex Senador Duhalde se dispusieron aumentos de tarifas que no se aplicaron porque la justicia lo impidió, se pagaron subsidios al transporte por la Hidrovía, los peajes, los ferrocarriles y los servicios postales y se renegoció en condiciones escandalosas el contrato de Aeropuertos Argentina 2000. Es cierto que él era el ministro de Economía de otro presidente. De modo que ahora tiene la oportunidad de aportar a la modificación de esas decisiones.

Al G7

Otros puntos críticos en las negociaciones con el Fondo son el nivel de superávit fiscal y la renegociación de la deuda pública en default. La relación entre uno y otro es directa. A mayor superávit, mayor transferencia. El gobierno sostiene que no aceptará más del 3 por ciento, que ya es un porcentaje del Producto Interno Bruto muy superior al promedio de la década pasada. El FMI no opone reparos a esta cifra para el 2004, porque será suficiente para cumplir con los compromisos inviolables, con los propios organismos multilaterales, pero propone una escala creciente en los años siguientes, que el gobierno se resiste a aceptar. Respecto de los tenedores privados de bonos argentinos, la exposición del secretario de finanzas Guillermo Nielsen contemplaba una quita del 60 por ciento y una proyección creciente de pagos, que más avanzada la década obligaría a contraer endeudamiento adicional. Kirchner no aceptó esa hipótesis, con la tranquilidad de las señales recibidas del Departamento de Estado norteamericano: mientras el país cumpla con los organismos multilaterales, no habrá problemas si posterga o rebaja las aspiraciones de los acreedores privados. Respecto de la compensación que reclaman los ban-

> **Alianzas:** ***El acuerdo de Felipe Solá con Macri y el de Duhalde con Ramón Puerta marcan una opción opuesta a la que intenta profundizar Kirchner.***

Daniel Jayo



cos, el gobierno reconocerá la diferencia entre los coeficientes CER y CVS, pero no la que emane de los amparos judiciales. De los otros puntos discutidos con el Fondo, ni el envío al Congreso el año próximo de una nueva ley de coparticipación federal que se aprobaría en 2005, ni el nuevo paquete contra la evasión o las reformas a la Carta Orgánica del Banco Central preocupan en exceso al gobierno. Junto con la firma del compromiso se creará un grupo de trabajo que elaborará los respectivos proyectos, y ese será el ámbito del tironeo.

En cambio celebra como una victoria que el borrador no exija un nuevo ajuste del Estado ni un aumento de la presión impositiva. Mañana John Thornton y John Dodsworth llegarán a Washington con el borrador, que presentarán al directorio y a la gerencia. El gobierno prevé que en ese nivel, donde reina Anne Krueger, surgirán los problemas y que por último laudará el Grupo de los Siete, es decir los poderosos del Norte de América, Europa y Japón. "Ahí se verá de qué sirvieron los viajes presidenciales y todo lo que hicimos en estos meses, reconstruyendo el poder del Estado", afirman en la Casa Rosada. "Cuando Kirchner asumió sólo le dieron el bastón presidencial y le dijeron tomá y hacéte cargo", concluyen, con satisfacción por lo logrado en 84 días.

Portador sano

Aníbal Fernández, quien se autodefine como "duhaldista portador sano", dijo que el presidente y su antecesor están de acuerdo en todo y "**sólo** discrepan respecto de la política militar y los candidatos a gobernador de Misiones" (sic). Duhalde y su señora defendieron las leyes de impunidad y los diputados del justicialismo se rehusaron a seguir la línea reclamada por Kirchner. El bloque había acordado un proyecto que en vez de anular las leyes las consideraba no oponibles en los delitos cometidos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. No sólo apelaba a un concepto del derecho civil en causas penales sino que, igual que la obediencia debida, más que una ley parecía una sentencia judicial. La diputada Patricia Walsh (IU, Capital) y quienes apoyaban su proyecto de nulidad no aceptaron esa enmienda. El jefe del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari pidió una semana para consensuar un texto aceptable por todos. Con una percepción aguda de la oportunidad, Kirchner no concedió esa riesgosa semana y apuró la definición. Destrabó la impasse el martes, al firmar dos instrumentos complementarios. Un decreto, ordena comunicar a las Naciones Unidas que en 1995 el Congreso ratificó la Convención sobre imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y de lesa humanidad, firmada por el Poder Ejecutivo en 1970, antes de los hechos en debate. Un proyecto de ley incluye ese mismo tratado entre los que tienen rango superior al de las leyes.

Paso de comedia

En la reunión decisiva del bloque justicialista se produjo un paso de comedia. Dos diputados dijeron que habían hablado con Duhalde y transmitieron su mensaje: Daniel Basile en contra del proyecto de nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, todo lo contrario. La versión de Camaño fue confirmada por Díaz Bancalari. Todos decían la verdad, pero no hizo falta cotejar los horarios de las respectivas reuniones con el mayor estadista que ha dado Lomas de Zamora, para saber quiénes eran los heraldos de la revelación. Antes, Camaño se había reunido en la Casa de Gobierno con la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien también ejerció su persuasión sobre el legislador. Duhalde evaluó las consecuencias y varió su dispositivo. La ratificación por unanimidad del proyecto de ley que asigna jerarquía constitucional a la Convención seguirá el mismo destino en el Senado. La nulidad de las leyes, no es seguro todavía. En Balcarce 50 se festejó lo sucedido y, sobre todo, lo evitado. Una derrota en este tema hubiera abierto un capítulo tan inquietante para Kirchner como lo fue para Alfonsín el fracaso en imponer la ley de obediencia debida la primera vez que lo intentó y la reforma sindical, ambas a poco de asumir la presidencia.

La Corte Suprema dirá la última palabra dentro del país sobre la validez de las leyes, tanto las de impunidad como la que las anule. Los tres ministros actuales que en 1987 convalidaron la ley de obediencia debida (Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi) argumentaron su respeto por la voluntad popular expresada a través de sus representantes en el Congreso. Esa voluntad ha cambiado junto con las circunstancias históricas y la Corte no podrá ignorarlo. Además, en el caso peruano de Barrios Altos la Corte Interamericana de Derechos Humanos ha dicho que tan graves violaciones de los derechos humanos no pueden ser amnistiadas. La justicia de Lima revocó decisiones previas y procesó a los responsables de la masacre denunciada. Aquellos tres jueces, más el recién llegado Juan Carlos Maqueda y el internacionalista Antonio Boggiano deberían tomar nota más temprano que tarde de que el Congreso considera aquellas normas incompatibles con la Constitución y con los tratados de derechos humanos incorporados a ella. Salvo que prefieran que todos los laureles coronen a Raúl Zaffaroni cuando se incorpore al cuerpo e impulse su nulidad. Las órdenes de detención de los ex jefes montoneros, a 48 horas de la votación en contra de las leyes de impunidad, sugiere que no sólo el gobierno está dispuesto a jugar fuerte.

¿Quién es Scioli?

La duda secreta que roe el alma de algunos pingüinos es si detrás de la provocación de Scioli no está la mano de Duhalde, cuyas relaciones con Kirchner son sutiles y ambiguas. Tal como acaba de narrarse, es tan claro que se necesitan como que compiten. De aquí al 28 de setiembre medirán fuerzas en un terreno novedoso para ambos: el electoral. Mientras Kirchner busca darle dimensión institucional a su popularidad, Duhalde cumple compromisos de otra índole. En la Capital Federal, Catamarca y Misiones, Kirchner apoya a los actuales jefes de gobierno, Aníbal Ibarra, Oscar Castillo y Carlos Rovira, mientras el Partido Justicialista que responde a Duhalde respalda a sus adversarios, Mauricio Macri, Liliana Barrionuevo y Ramón Puerta. Los resultados en esos distritos se proyectarán mucho más allá. En el caso de la Capital, el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, respalda al concesionario de obras y servicios públicos –Mauricio Macri–. Se reunió dos veces con él en plena campaña y ha colocado en la lista de Macri a uno de sus hombres: el denominado "Embajador de Solá en la ciudad de Buenos Aires", Julio Balbi. En un acto de Macri se leyó un mensaje de Solá quien envió "un caluroso saludo al peronismo de la Capital, que está de pie y no claudica sus banderas". Balbi ratificó ese respaldo y dijo que "el peronismo siempre elige lo mejor para gobernar". Además de ese dato tan conocido ofreció una primicia sensacional: "Macri y Solá van a luchar juntos contra la pobreza en el área metropolitana" (sic). También firmó un denominado "Compromiso con el Cambio", que incluye la derogación del Código de Convivencia Urbana. Los allegados a Duhalde dicen que la decisión de la comisión política justicialista de apoyar sólo a los candidatos elegidos por el partido en cada distrito está hecha a la medida de un apellido que no es el de Macri sino el de Luis Barrionuevo. Luego de salvar al sindicalista gastronómico de la expulsión del Senado, que promovía Cristina Fernández de Kirchner, Duhalde incluyó a su esposa, Graciela C. de Barrionuevo, en la lista de diputados nacionales del justicialismo bonaerense. "No será por su tracción de votos", comentan con sorna los duhaldistas. Barrionuevo compartía con los hombres de Duhalde la conducción del PAMI, hasta que Kirchner lo intervino.

En Misiones no se trata sólo del apoyo institucional a los candidatos elegidos por el partido en el distrito, sino del compromiso personal de Duhalde con Puerta. Su gratitud es comprensible: Puerta era el candidato del justicialismo a la sucesión de De la Rúa, pero renunció para que el bonaerense quebrara el maleficio y fuera el primer gobernador de su provincia en llegar a la Casa Rosada. Menemista desde la primera hasta la última hora, Puerta es también uno de los puntos de confluencia más ostensibles entre política y negocios, asociado en distintas actividades con Enrique Nosiglia, Macri y el banquero Jorge Brito. El grupo de banqueros que capitanea Brito, denostado por Kirchner y Lavagna por su menemismo militante, también fue beneficiario de una audiencia con Scioli. Las fotos del acto que Duhalde obsequió a Puerta muestran también un rostro poco conocido por el público: el del empresario chileno Francisco De Narvaez, otro de los financistas de la última campaña de Carlos Menem. A todo esto se refería Kirchner en su último discurso de campaña, horas antes de que se conociera la deserción de Menem, cuando habló de cooptación del Estado y corrupción de los dirigentes. Scioli es el puente imprevisto entre Menem y Duhalde y la gran esperanza blanca de quienes no se resignan al divorcio entre política y negocios y ven con fastidio cómo por primera vez en muchos años la agenda oficial se ha vuelto receptiva a los anhelos defraudados de una sociedad que se ha desgañitado gritando su hartazgo de todos ellos.



SCIOLI, UN CONJURADO EN PALACIO

Durmiendo con el enemigo

Mientras públicamente desde el Gobierno y la vicepresidencia tratan de suavizar las diferencias, que hicieron estallar en el gabinete las declaraciones de Daniel Scioli sobre las tarifas y la anulación de las leyes de impunidad, intramuros la desconfianza crece. El papel de Duhalde. El neomenemismo.

Por Sergio Moreno

La tormenta se desató durante la semana pasada; las nubes venían juntándose desde hace rato. Sus movimientos, poco gráciles, estuvieron ayunos de sutileza. Daniel Scioli vino adelantando desde antes mismo de asumir que sería el representante del Gobierno ante los grupos de poder económico. Lo dijo en todos los medios que pudo, particularmente en los que responden a los intereses del establishment. No dudó en disentir con Néstor Kirchner en el pasado, cuando se dirigió a empresarios y hombres del campo. Más cercanos en el tiempo, sus decires de la semana pasada en el precoloquio de IDEA anunciando una hipotética suba de tarifas –exigida hasta al hartazgo por las empresas privatizadas y negadas con el mismo énfasis por el Gobierno– y su oposición a la anulación de las leyes de impunidad –siendo que, como es, presidente del Senado, deberá jugar un rol importante en su tratamiento– alinearon a ministros, secretarios de Estado, legisladores nacionales y gobernadores para denostarlo. Scioli se para a la derecha del Presidente. El reflejo que ofrece hace ilusionar a algunos, que lo ven como el nuevo emergente de la futura oposición; otros lo ven igual, con la diferencia que lo consideran un conspirador.

La política argentina guarda muchos estigmas. Uno cuenta que Presidente y vice serán –siempre– enemigos. Desde la recuperación de la democracia en 1983 la maldición se viene cumpliendo. A partir de Víctor Martínez, pasando por Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf y Carlos Alvarez, el vice fue presentido –en algunos casos más brutalmente que en otros– como un conjurado en potencia, cuando no en acto.

Ayer, el vicepresidente intentó morigerar el entuerto que él mismo creó: "No hay pelea en el Gobierno, estamos tirando todos para el mismo lado, para adelante. No busco diferenciarme de Kirchner. Yo no pienso en otra corriente interna del peronismo; puede haber matices en el Gabinete, pero eso es natural. Con Kirchner nos complementamos", dijo a varias radios.

Más acá de sus declaraciones de la víspera, el caso de Scioli no escapa, gracias a sus dichos y acciones, al axioma general. Hoy, en el gabinete de Néstor Kirchner y alrededores, el convencimiento de que Scioli lanzó muy anticipadamente su política de diferenciación es casi generalizado. "No podía guardarse más porque el Gobierno tomó muchas medidas 'progres'. Su negocio está en la derecha y, entonces, debió salir a diferenciarse. Creo que se equivoca. Lo único que va a conseguir es salir lastimado", metaforizó un ministro ante este diario.

Hay excepciones. Otro ministro, proveniente de la provincia de Buenos Aires, no cree en las brujas que convocó el motonauta. El hombre del Gabinete dijo: "No me parece que haya un complot o sea la punta de un movimiento opositor. No puede haber tal cosa, al menos en los próximos dos años: el peronismo va a ganar en casi todos los distritos y Kirchner va a salir de este proceso muy fortalecido. ¿Quién se le va a oponer?".

Pero no todos en Balcarce 50 lo ven de esa manera. Es más, tal como anticipó ayer **Página/12**, en el avión que llevó a Paraguay al Presidente y a una parte considerable de su gabinete, se derramaron sapos y culebras contra el vicepresidente. "Si es que se equivoca, se equivoca muy a menudo"; "no es casual que cada vez que viaja o que el Presidente se va de viaje salga con algunas declaraciones que no tienen que ver con las políticas que ejecuta el Gobierno"; "le está haciendo mal al Gobierno", fueron algunas de las frases que se dejaron escuchar a bordo del Tango 01.

Un largo camino

Cuando Eduardo Duhalde cavilaba sobre la mejor manera de ganarle a Carlos Menem y ya había decidido apoyar a Kirchner en las elecciones, lo atormentaba la vacuidad del casillero a llenar en la boleta al lado del patagónico. Elección difícil, ya que había que encontrar al personaje indicado para, después, consensuarlo con el candidato. Entonces intervino Hilda "Chiche", su mujer.

–¿Y por qué no Daniel? –dijo la por entonces primera dama.

–¿Por qué no? –se repitió Duhalde.

Chiche se había entusiasmado con el por entonces secretario de Turismo y Deportes en un viaje que hicieron juntos a Jujuy. "La señora es muy influenciable", contó a este diario un ex ministro de aquel gobierno. Kirchner, que había descartado a laderos como la propia Chiche, Roberto Lavagna y Juan José Alvarez, compró la idea. Duhalde lo convenció de que un personaje como Scioli equilibraría la fórmula.

Ex presidente y ex motonauta siempre atesoraron una buena relación, soldada en largas partidas de ajedrez. Sin ir más lejos, dos semanas atrás Kirchner llevó a ambos a Jujuy. El Presidente decidió volver directamente a Santa Cruz y envió al Tango 01 a Buenos Aires con su carga de funcionarios. Duhalde y Scioli ocuparon todo el trayecto de regreso a la Capital jugando ajedrez en el área presidencial del avión. El jueves pasado, en medio de la tormenta que había desatado con sus declaraciones públicas, el vicepresidente fue a buscar cobijo a Lomas de Zamora. Lo encontró, una vez más, frente al tablero cuadriculado, moviendo alfiles y peones con el ex gobernador.

Duhalde, que acaba de ser elegido como una especie de "secretario general" del Mercosur, atesora amistades políticas que, ahora, se antojan indigestas al estómago del Gobierno. Scioli es el nuevo ingrediente de ese plato; el misionero Ramón Puerta es otro. Puerta le viene ofreciendo al bonaerense una casa que posee en el barrio montevideano de Pocitos, habida cuenta del deseo hecho explícito por el ex presidente: "Me quiero ir a vivir a Uruguay, aunque sea por un tiempo", suele decir a sus centuriones. Quizás su deseo se cumpla con la nueva designación en el Mercosur, aunque aún falta bastante tiempo para que eso se concrete.

Mientras, Duhalde aduce que puede contener tanto a Puerta cuanto a Scioli para que no se transformen, junto a Mauricio Macri, en la troika que inicie una nueva oposición dentro del peronismo. Este polo antikirchner podría cristalizar siempre y cuando el misionero y el presidente de Boca ganen sus respectivas elecciones. "Si pierden el único que queda vivo es Scioli", dijo un joven economista vinculado al –casi extinto– menemismo.

Conjurados

"Nadie puede dudar de que este Presidente debe durar cuatro años y medio. Nadie, menos aún el vicepresidente". La frase pertenece a un dirigente muy cercano al gobernador bonaerense, que mantuvo más de una conversación con él al respecto. "Scioli dice que él aporta moderación. ¿Qué? ¿Acaso el Presidente es un extremista? No lo es. Scioli hace giras propias, habla con los empresarios, anda prometiendo cosas que nada tienen que ver con las ideas que hay circulando en el Gobierno", dispara, vitriólico, el contertulio de **Página/12**.

Amén del énfasis que inyectó en sus frases el dirigente citado recién, Scioli no ha dejado de diferenciarse del Gobierno. Veamos algunos ejemplos:

◆ En marzo de 2003 sostuvo que la pesificación asimétrica ameritaba un resarcimiento económico a los bancos.

◆ Con respecto a un posible fallo redolarizador por parte de la Corte, el pasado 11 de junio dijo: "La Argentina debe recuperar un clima de paz, de seguridad jurídica, de reglas claras y por eso nuestro esfuerzo está en el respeto de las instituciones y el respeto por la independencia de los poderes."

◆ En la Rural, el 30 de julio, prometió bajar las retenciones al campo "en cuanto se pueda".

◆ En la Cámara Argentina de Comercio, tres días antes de asumir, el 22 de mayo, dijo que sería "el interlocutor de las necesidades sectoriales del Ejecutivo". Prometió a los empresarios "condiciones de previsibilidad, reglas de juego claras y seguridad jurídica". "De esta manera, Scioli demostró un mensaje más moderado con respecto a los sectores empresarios que el de Kirchner, quien dijo días atrás que no va a ser un gerente del establishment económico y que no iba a permitir ser presionado por las organizaciones empresarias", escribió en ese momento el diario *La Prensa.*

◆ El diez de junio se despachó contra Fidel Castro. "Más que nunca, la Argentina está por la democracia, la libertad de prensa, la propiedad privada, pero sobre todas las cosas la defensa de los derechos humanos", dijo a *El Nuevo Herald*, en Miami. Lo paradójico de esa defensa de los derechos humanos es que esta semana se descolgó contra la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que acababan de ser aprobadas por la Cámara de Diputados a pedido de Kirchner.

Un ex ministro del gobierno de Duhalde, que conoce bien a quien fuera su compañero de gabinete, expuso ante **Página/12** sus resquemores. "Cuando vienen los empresarios y te dicen 'ya hablé con Daniel' o 'coincidimos con Daniel' me pregunto, ¿qué significa todo esto?, ¿solidaridad porque era empresario?, ¿porque vendía tostadoras?", dice, irónico y enojado a la vez.

Desde la Casa Rosada han tratado de suavizar públicamente el entripado que genera Scioli. Intramuros, y en voz no tan baja, no ahorran adjetivos descalificativos para con el vice. "Cada vez que Kirchner se va de viaje, Scioli utiliza el despacho presidencial. Debería usted ver la fauna que se arremolina en la antesala: desde Javier Mouriño (ex diputado ultramenemista) hasta esos muchachitos bronceados a mitad de año, que traen sus 'proyectos' bajo el brazo. Si hasta el paisaje apesta a otros tiempos", contó un secretario de Estado a **Página/12.**

La tirantez durará, quizás por todo el mandato. Un ministro que trató de morigerar el asunto expuso sus dudas: "Esta espuma va a bajar porque, de lo contrario, Daniel sería tonto. Ahora, la impresión es que Scioli siempre puede estar más a la derecha".

“VIVIMOS MIRANDO PARA ATRAS” DIJO LA CANDIDATA

Chiche con miedo al pasado

La ex primera dama no está muy conforme con la nulidad de las leyes de impunidad. Pero apoyó a Kirchner por tocar el tema.

“Mi única preocupación y reserva es no dejar abierta la puerta a una suerte de inseguridad jurídica a otros temas, porque la Argentina necesita seguridad jurídica. Vivimos mirando para atrás. No es que lo que está atrás no es nada, es muy importante, pero definitivamente tenemos que terminar”. Con estas palabras, Hilda “Chiche” Duhalde, ex primera dama y primera candidata a diputada por el PJ bonaerense, salió ayer a marcar sus diferencias con la decisión de la Cámara de Diputados de declarar la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El martes, en una sesión histórica, la Cámara de Diputados anuló las leyes de impunidad. Aunque la movida se concretó con el apoyo mayoritario del bloque peronista, al que se sumaron el ARI, el Frepaso y la izquierda, lo cierto es que la decisión generó resistencias en algunos sectores del PJ. El vicepresidente Daniel Scioli, fue uno de los primeros en criticar la decisión.

“A mí no me molesta ni me asusta que se revise el pasado. Creo que hay que revisarlo, pero definitivamente bien. No podemos cometer errores. En una Argentina donde las instituciones están tan mal es muy difícil encontrar la salida a un problema tan grave como éste, tan delicado”, señaló ayer Chiche Duhalde.

Cautela: ***“En una Argentina donde las instituciones están tan mal es muy difícil encontrar la salida a un problema tan grave como éste, tan delicado”.***

Las declaraciones de la ex primera dama sintonizan con la opinión de su marido. Consciente del impulso del Gobierno a la anulación de las leyes, en los últimos días Duhalde prefirió mantenerse en silencio. Sin embargo, dos semanas atrás, en una reunión del peronismo bonaerense, había expresado sus reparos a la decisión oficial.

“Este tema tan terrible tenemos de alguna manera que cerrarlo definitivamente para avanzar en generar riqueza y trabajo, porque estamos en una situación social gravísima. Hay que cerrar heridas de 30 años porque, de lo contrario, la dirigencia no se podrá ocupar de generar riqueza y crear trabajo”, sostuvo ayer Chiche.

La candidata coincidió, además, con los que plantean que se trata de un tema judicial. “Hubiera preferido que la Justicia lo haya hecho y encontrar así la salida a un tema tan grave, aunque es cierto que no lo hizo en el momento en que lo tenía que hacer”, agregó.

A pesar de sus diferencias, Chiche se esforzó por dejar en claro su respaldo al Presidente. “Puso en el tapete un tema que tenía que poner porque la sociedad lo pedía. Este Presidente, que llegó al gobierno no con la adhesión de todo el mundo y en poco tiempo la logró por su forma auténtica de actuar, hoy tiene el apoyo de la sociedad y sobre todo logró poder político para lograr las realizaciones que deberá llevar adelante. El Presidente como tal, debe gobernar para todos, pero está fortaleciendo el peronismo, que se está encolumnando claramente detrás de él”, consideró la candidata.

Finalmente, Chiche aseguró estar “muy orgullosa” de que Duhalde haya sido designado titular de un organismo político con sede en Montevideo que funcionará como un comité ejecutivo del Mercosur. “Es un lugar que le permite poder trabajar mucho por lo que soñó tanto, que es una integración verdadera”, evaluó Chiche, aunque descartó la posibilidad de que su familia se mude a Montevideo.

Sandra Cartasso



Chiche sintonizó con su marido y habló de “cerrar el tema”.
“Kirchner puso en el tapete un tema que tenía que poner.”

FESTEJO EN MORON POR LA NULIDAD DE LAS LEYES

Una copa alzada a la memoria

“Este es un reconocimiento a muchos luchadores que mantuvieron viva nuestra historia”, dijo entre abrazos, apretones de manos y hasta algunas lágrimas, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que reunió ayer en la Casa de la Memoria y la Vida a amigos de la cultura, integrantes de organismos de derechos humanos, historiadores y periodistas para festejar la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. A metros de allí, un equipo de arqueólogos trabajan desde hace un año en la recuperación de los cimientos originales de lo que fue el centro clandestino de detención conocido como Mansión Seré.

La sala elegida para levantar las copas de alegría por el voto de los diputados a favor de la nulidad de las leyes de impunidad lleva el nombre de José Luis D’Andrea Mohr en honor al militar que luchó hasta el día su muerte por los derechos humanos. Su homenaje y los ojos de decenas de hombres y mujeres desaparecidos por la última dictadura que miran desde la pared dejan atrás las huellas de un lugar que, años atrás, albergó el lujoso despacho del intendente menemista Juan Carlos Rousselot.

“Esta casa, este lugar, esta excavación tienen un gran significado para nosotros. Los organismos que defendemos los derechos humanos no vamos a parar”, dice Sara Steimberg, una mamá que hace 27 años perdió a su hijo pero que nunca bajó los brazos por alcanzar la verdad y la justicia. Quizá por eso siente suyo este logro en el Congreso. “La nulidad de las leyes no es mérito de los diputados, es el resultado de nuestra lucha de más de 20 años”, se emociona de la mano de su marido.

El encuentro no sólo reunió a integrantes de organizaciones de derechos humanos. “Me siento parte de un circuito que nos unifica, una vereda ancha por la que caminamos los que tenemos una gran pulsión por recuperar nuestra historia y nuestra identidad”, explica el periodista Quique Pesoa con una chacarera de fondo que lo invita a cantar. El clima es de gran amistad aunque algunos ni siquiera se conocen. “La nulidad amerita que nos juntemos”, asegura Pesoa.

A unos metros de la Casa de la Memoria quedan los escombros del edificio que entre 1976 y 1978 funcionó como centro de tortura de la Fuerza Aérea. Después de la fuga de cuatro detenidos los militares dinamitaron e incendiaron la casa que conservó su casco hasta que, en 1985 ya en democracia, el intendente radical Norberto García Silva demolió las paredes de la historia aunque no la memoria que la recrea. “Esta casa es un pedazo de la identidad y de historia de Morón. Lo pasado no está pisado”, rescata el historiador Fermín Chávez con la cara de Evita y de Perón abrochados en su pecho.

El encuentro significó para muchos de los que participaron una manera de alimentar las fuerzas para seguir. La directora de Radio Nacional, Mona Moncalvillo, reconoce que “convertir un centro de tortura en una Casa de la Memoria es construir, desde lo más pequeño, la Argentina que nos merecemos. Sólo si hay justicia la herida abierta dejará de supurar”.

Informe: Martina Noailles.

Gustavo Mujica



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, fue el anfitrión.
Los invitados fueron Madres, periodistas y artistas.

Firmas por el dictador

El partido Fuerza Republicana (FR) presentará al juez Rodolfo Canicoba Corral otras 15 mil firmas, que se suman a las 40 mil que entregaron el miércoles, para pedir que se libere al represor Antonio Bussi y se le permita asumir la intendencia de la capital tucumana. Bussi integra la lista de pedidos de extradición que realizó el juez Garzón por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.

Chávez en Buenos Aires

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, que se reunirá el martes con el presidente Kirchner, afirmó ayer en Montevideo que su gobierno está dispuesto a ayudar “en lo que sea” para que la Argentina vuelva a tener una empresa petrolera estatal, tras las privatizaciones. “Ese será uno de los temas prioritarios que trataremos en esta visita”, dijo el venezolano.

Patti no la corta

El ex comisario y candidato a gobernador bonaerense, Luis Patti, reiteró su advertencia al presidente Kirchner sobre la necesidad de “solucionar los problemas cotidianos de la gente”, y dejar de lado el “tema de los militares”. Asimismo, Patti ratificó su pasado menemista, admitiendo que “estaba de acuerdo con el programa que tenía el ex presidente Menem”.

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía y de Producción: ¿políticamente correcto?
Corre el riesgo de provocar la cólera de entre 3 y 9 millones de aspirantes a jubilarse.

Las AFJP, capitalización o reparto... de pérdidas

Por Julio Nudler

La Caja de Valores está en rebeldía, desobedeciendo un DNU, que tiene rango de ley. Las AFJP la amenazan con denunciarla ante la Justicia, y paralelamente intiman al Banco Central, del que Hacienda pretende llevarse más de $ 600 millones, que, según las Administradores, pertenecen a los fondos jubilatorios de sus afiliados. Algunos abogados buscan entre éstos a los que estén dispuestos a denunciar a cualquier AFJP que se someta a los deseos del Ministerio de Economía, deseos a los que el Gobierno dio fuerza legal, y permita que las acreencias que los asociados detentan contra el Estado entren en la renegociación de la deuda externa, exponiéndolos así a una probable y drástica quita. Roberto Lavagna, ante la insubordinación de la Caja de Valores –entidad privada cuyos socios mayoritarios son la Bolsa y el Mercado de Valores–, debe avanzar, intimándola a acatar el decreto 530, publicado el pasado jueves 7, o recular y reformarlo, absorbiendo una derrota política.

Mientras que Lavagna presentó el litigio como un conflicto con las impopulares AFJP, éstas activaron su poder de lobby y su ascendiente sobre diversos medios de prensa –en especial los diarios económicos– para atacar virulentamente al Gobierno. Pero la verdad de este contencioso está en alguna otra parte, aunque no es fácil determinar quién tiene razón. El hecho es que resulta incierta la suerte que correrán los ahorros previsionales de 9,3 millones de afiliados, si bien sólo uno de cada tres está aportando efectivamente. Pero incluso 3,1 millones de cotizantes son un número considerable, capaz de generar una tormenta política que puede azotar los tejados de Economía.

Este ministerio les bajó la bandera a las AFJP, ordenándole a la Caja de Valores devolverles los bonos públicos en dólares que hace dos años les fueron canjeados –se supone que "voluntariamente"– por los Préstamos Garantizados. Estos estaban también dolarizados, pero rendían aproximadamente la mitad, aunque en compensación el Estado prendaba parte de la recaudación impositiva como respaldo (de allí lo de "garantizados"). La delirante operación, en la que se empeñaban recursos de los que depende el funcionamiento del Estado, la comandaron Domingo Cavallo y Daniel Marx, según el libreto de Horacio Tomás Liendo (h). Este publica ahora diatribas contra el equipo económico en defensa del sistema jubilatorio privado, al que él, Cavallo y Marx empapelaron con títulos irremediablemente destinados al default.

Nueve años después de creado, el sistema jubilatorio privado libra una guerra con Economía, con los aportantes como patos de la boda. Los acreedores externos miran y festejan.

Lo que cambia para los aportantes (trabajadores o autónomos inscriptos en las AFJP) es que dejan de ser acreedores privilegiados, titulares de bonos que Hacienda nunca dejó de servir, para verse arrejuntados con los bonistas defolteados, sean éstos italianos, alemanes o japoneses. Esta es una muy mala noticia para los aspirantes a jubilarse algún día, pero buena para los acreedores externos porque cuantos menos acreedores preferenciales haya, más será el dinero a repartir entre los dueños de los títulos cuya renegociación se está iniciando. Desde este punto de visa, si pelearse con las AFJP es políticamente correcto, perjudicar a los dueños de los fondos de capitalización, que son simples trabajadores activos, es lo más incorrecto que pueda imaginarse.

Las Administradoras no han desaprovechado esta ocasión de aparecer batiéndose en defensa de sus asociados, aunque desde 1994 se dedicaron a desplumarlos con comisiones desproporcionadas, que desviaron hacia sus bolsillos más de un tercio del dinero aportado. Pero es cierto que la reciente decisión de Economía no perjudica a las AFJP sino a los fondos que administran y que pertenecen a los afiliados. Fuera de esta batalla quedó la AFJP Nación, porque después de la devaluación aceptó la pesificación de los Préstamos Garantizados, y en parte otras Administradoras, en particular Orígenes, que se avinieron parcialmente.

A las remisas, el Tesoro dejó de pagarles la renta y el CER de los PG, pasando a depositarla en una cuenta especial abierta en el BCRA, cuyo saldo quiere ahora recuperar. Esto equivaldría a quitarle unos 67 pesos enpromedio a cada inscripto, o $ 200 si el cálculo se efectúa en base a los aportantes. Estos se encontrarían de nuevo con los títulos originales, que permanecieron depositados en la Caja de Valores como garantía subyacente frente a un eventual incumplimiento del Estado. Economía tuvo al menos el tacto de autorizar a las AFJP a asignarles a los bonos un valor contable similar al de los PG, bien diferente de su magro valor de mercado. De lo contrario, los afiliados se hubiesen hallado con una pérdida patrimonial de 35 por ciento, aunque es preciso reconocer que todo consiste en una monumental ficción.

En 2001, con tres quintas partes de la cartera integrada por títulos públicos en dólares que rendían 13 ó más por ciento anual, los adherentes al sistema jubilatorio privado merecían la envidia de todo inversor. Pero, lamentablemente, ningún Estado, y el argentino tampoco, puede pagar semejante renta sin fundirse. Tampoco era justo que lo hiciese a costa de los contribuyentes. Por tanto, hablar de "confiscación", como hace Liendo, es absurdo. Más aún porque, en buena medida, la insolvencia en que se hallaba el fisco, y que se realimentaba con la promesa de mayores rendimientos para poder refinanciar su agobiante deuda, era fruto de la reforma previsional de 1994. Esta desfinanció bruscamente al Estado. El dinero que pasaron a prestarle las AFJP, comprando sus bonos, era el mismo que antes recaudaba sin costo la Seguridad Social.

Táctica: ***Las Administradoras aprovechan la pelea para aparecer defendiendo a sus afiliados, los mismos a los que desplumaron vía comisiones.***

La pugna por los PG es apenas el trasunto de un fracaso. Más allá de cómo se resuelva, no podrá evitarse un replanteo general del sistema, que hasta ahora sólo sirvió a los intereses de los grandes conglomerados financieros porque les asegura el manejo del grueso del ahorro nacional.

EL PRIMER DIA DEL 18º ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Noche de brujas feministas

Por Marta Dillon
Desde Rosario

Rosario fue ayer la capital del feminismo, cuando 20.000 mujeres llenaron las nueve sedes del encuentro. Debates, festejos y para hoy una marcha masiva bajo la consigna del aborto legal y gratuito.

Alberto Gentilcore



El Monumento a la Bandera fue el escenario de la fiesta de inauguración del encuentro.
Hubo una evidente y disciplinada presencia de la Iglesia buscando frenar debates sexuales.

Vestidas de negro, con los sombreros con que se dibujan a las brujas en los cuentos, las organizadoras del XVIII Encuentro Nacional de Mujeres dieron la bienvenida a casi 20 mil congéneres que como un magma movedizo y agitado cubría la extensa superficie del Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario, la ciudad "del rufianismo y la prostitución" en su apogeo comercial, como dijeron en el discurso de apertura, la ciudad de los cereales que en los '90 se transformó en la ciudad de la desocupación. Apropiándose de ese mote que condenó a la hoguera a más de nueve millones de mujeres durante la Inquisición, el Encuentro quedó abierto dejando en claro desde el inicio que si brujas hay, también gozan de buena salud los inquisidores (quiénes si no, podrían ser esos muchachos que repartían volantes lamentándose porque los fetos de once semanas de vida no podían decidir). Sin embargo no hubo golpe bajo que pudiera evitar que por primera vez en 18 años se autoconvocara la hasta ahora asamblea más numerosa del Encuentro que decidió marchar hoy bajo una inmensa bandera violeta con una sola consigna: Por el derecho al aborto libre y gratuito.

"¿Por qué se querrán encontrar? ¿Estarán perdidas?", intentó ironizar el muchacho de Rosario Central, harto de que el incesante paso de las mujeres al baño del bar le impidiera ver tranquilamente la tercera fecha del Apertura. Mala idea la del joven, nunca un comentario misógino fue tan inoportuno. "Perdido estás vos, mi amor", le contestó una chica de cejas atravesadas por el piercing con dulzura socarrona. Si tan sólo hubiera levantado la vista de la pantalla el muchacho se hubiera dado cuenta de que estaba rodeado. Mujeres de todas partes del país, desocupadas, feministas, sindicalistas, amas de casa, trabajadoras sexuales, lesbianas, bisexuales, universitarias, adolescentes, piqueteras, mujeres autoconvocadas para discutir otra vez como cada año desde hace 18, habían tomado para sí la ciudad de Rosario con la firme intención de hacer escuchar sus voces, más allá de las diferencias. Que, como siempre, se convierten en un camino árido cuando lo que se grita a voz en cuello es la necesidad de reivindicar una sexualidad libre, garantizando el derecho a elegir cuándo y cuántos hijos tener.

Aun cuando no hubo ningún comunicado oficial de la Iglesia Católica de Rosario, en los talleres de anticoncepción y aborto, anticoncepción de emergencia y sexualidad, la disciplina de los cuadros parroquiales se hizo notar. Fueron muchas las que por lo bajo admitieron que habían sido llamadas para participar de esos talleres empantanando una discusión que desde hace casi dos décadas no levanta la nariz más allá de la confrontación sobre a partir de cuándo un embrión es persona. La dinámica horizontal de los Encuentros y la toma de decisiones por consenso –si no hay acuerdo entre todas las participantes de un taller se toma nota de las conclusiones de la mayoría y la minoría– ha colaborado, en estos 18 años de historia, a invisibilizar las mismas conclusiones, ya que la minoría y la mayoría parecen pertenecer a mundos diferentes.

A esta dificultad se ofrece como respuesta la Asamblea autoconvocada por el derecho al aborto, tan masiva que las mujeres tuvieron que turnarse para poder escuchar y hablar en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Rosario. "Tenemos que confiar en la autoorganización –señaló Dora Kodelesvsky, integrante de la Coordinadora por el derecho al aborto– porque ésta no es una lucha sectorial, es una lucha por un mundo diferente, una lucha cultural que no depende de grietas legales. Como dijo una de las obreras de Zanón 'nuestros sueños no caben en sus urnas'". La ovación fue espontánea. La movilización, hacerse visibles en la calle más allá de la presencia en los talleres, fue la herramienta que se eligió en esta asamblea en la que participaron Madres de Plaza de Mayo, diputadas como María José Lubertino –que acercó dos proyectos de ley sobre el tema–, candidatas del PartidoObrero y de la Izquierda Unida y cientos de mujeres de movimientos provinciales y también independientes. Hoy a las seis y media miles de mujeres marcharán bajo la consigna del derecho al aborto libre y gratuito.

"Esas que no están de acuerdo con el aborto es porque tienen plata, qué vivas, nosotras traemos los hijos al mundo y se nos mueren de hambre. Ellas se toman la pastillita y dicen lo que tenemos que hacer", dijo Patricia, de Fiorito, con su pechera del movimiento piquetero Barrios de Pie, que un rato antes habían copado el mismo salón de actos, junto con otras organizaciones piqueteras que concurrieron masivamente al Encuentro, en el taller Mujer y desocupación. "Se pensaron que estábamos tranquilas, cocinando, planchando y yendo a misa, pero ahora con piquete y cacerola, tenemos los gobiernos de las bolas", cantaron las mujeres del Polo Obrero, que empujaron hacia la salida a las representantes de la Corriente Clasista y Combativa por otra de las discusiones clásicas de estos encuentros: ¿sacar las conclusiones por votación o consenso? El PO, Barrios de Pie y el MIJP impusieron la votación con la idea de sumar las fechas significativas del movimiento de mujeres –25 de noviembre, día de la no violencia contra las mujeres, 28 de septiembre, día del derecho al aborto en América latina y el 8 de marzo– a un plan de lucha nacional piquetero. Pero todavía falta un día completo de discusiones antes de votar. Que de todos modos se fusionarán con las decenas de talleres sobre trabajo, identidad, pueblos originarios, sexualidad, trabajo sexual, adolescencia y un largo etcétera en el que siempre queda espacio para un nuevo taller que se autoconvoca en alguna de las nueve sedes.

> **Piqueteras:** ***"Se pensaron que estábamos tranquilas, cocinando, planchando y yendo a misa, pero ahora con piquete y cacerola, tenemos los gobiernos de las bolas".***

La noche sobre el río Paraná prometía una agitación más parecida al festejo –al aquelarre– que a las discusiones del día. Protegidas por la luna menguante, las mujeres planean reapropiarse de una ciudad en la que el feminismo es tan fuerte como lo fue alguna vez la explotación sexual. La noche es para el festejo porque, como se dijo en la apertura, "las mujeres hemos sabido parir un movimiento social que nos permite expresarnos de mil formas. Porque es rico, diverso, democrático y da visibilidad potencial al revolucionario de nosotras, las mujeres, que avanzando desde lo individual a lo colectivo, nos convocamos a transformar una sociedad injusta".

Pastillas a montones

En Moreno, la Policía Federal detuvo a un matrimonio que tenía en su poder "gran cantidad de cocaína, LSD, marihuana y pastillas de éxtasis". La policía aseguró que se trata de los cabecillas de la conexión local de una organización internacional que vendía éxtasis en varias discotecas porteñas. En el marco de la causa fueron allanados varios locales bailables, entre ellos Ming, La Diosa, El Divino Buenos Aires y New York City. Las pastillas de éxtasis llegaban desde Holanda y desde España. El éxtasis, al comercializarse, recibía distintas nombres: "Bart Simpson", "Rolling Stone" y "Spiderman". En los boliches se vendían a razón de 30 pesos por unidad, según informó la policía.

La Costa está llena

En Mar del Plata, el nivel de ocupación hotelera llegaría este fin de semana largo al 65 por ciento de las 55 mil plazas que ofrece la ciudad, estimó la Secretaría de Turismo de General Pueyrredón. Carlos Patrani, titular del organismo, se declaró "impresionado" por la cantidad de automóviles que llegaron ayer a Mar del Plata. Por su parte, el vicepresidente Daniel Scioli afirmó que "una movilización de más de medio millón de viajeros" procedentes de países limítrofes llegó a la Argentina en las últimas horas y la Secretaría de Turismo insistió en que al final de la temporada invernal habrán pasado 7 millones de viajeros procedentes de Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Perú y México.

Choque con tres muertos

Tres personas murieron y otras dos resultaron heridas ayer al chocar de frente una camioneta 4x4 y un automóvil en la ruta 14, en la ciudad entrerriana de Gualeguaychú. Este accidente y otro ocurrido poco después en el kilómetro 5 generaron un caos vehicular en una ruta cargada de tránsito por el fin de semana largo. El choque más grave ocurrió a mediodía y lo protagonizaron una camioneta Jeep Grand Cherokee y un auto Chrysler Neon. Los dos conductores fallecieron de inmediato y luego murió en el hospital una mujer de 70 años que iba en la 4X4. Las personas que fallecieron fueron identificadas como Hugo Alfredo Nadur, de 48 años; Gustavo Schon, y Telma Elena Comerzo, de 70 años.

Alberto CASTILLO



1

La que murió en París
Anclao en París
Ninguna
El pescante
Nubes de humo
Así se baila el tango
Los cien barrios porteños
Esta noche me emborracho
El carrerito
Silbando
Barrio pobre
Mentira
Baile de los morenos
La canción de Buenos Aires
Un tropezón



2

Dónde estás corazón
Alma de bohemio
Manoblanca
Muñeca brava
La vieja serenata
Garufa
Pobre mi madre querida
A media luz
Siga el baile
El Choclo
Chorra
La copa del olvido
Mi noche triste
La cumparsita
Yira yira



Página/12

El próximo domingo el CD 1 con el diario. Compra opcional $8

Daniel Jayo



La prevención y la tecnología resultaron clave para la mejora en los indicadores de la salud.

En quince años, bajó el nivel de mortalidad

En los últimos 15 años, el nivel de mortalidad en la Argentina bajó del 8,2 por mil en 1986 al 7,6 por mil en el 2001, lo que constituye un descenso del 7,3 por ciento, según el informe oficial "Situación de Salud en Argentina 2003". Sobre los datos que surgen del último censo nacional de población, la Asociación Civil de Actividades Médicas Integradas (Acami) concluyó que el descenso de la mortalidad es resultado "de la aplicación de políticas de prevención y avances en la medicina", pero a pesar de ello "las causas de muerte aún reflejan una profunda desigualdad" porque "en los estratos más pobres tienen mayor participación las enfermedades infecciosas". En Argentina, seis de cada diez muertes ocurren "por problemas cardiovasculares, tumores o causas externas como accidentes, suicidios y muertes violentas". En lo que atañe a la mortalidad infantil, también bajó al 16,3 por cada mil nacidos vivos, pero mientras en la ciudad de Buenos Aires la tasa es del 9,6 por mil, en Formosa llega al 28,9 y en Tucumán al 24,5.

Un estudio del último censo muestra que subió la expectativa de vida general y bajó la mortalidad infantil, que sigue siendo catastrófica en regiones como Tucumán y Formosa.

Según el análisis realizado por Acami, los "perfiles de mortalidad" son bien diferentes, según los estratos socioeconómicos. "Mientras las enfermedades cardiovasculares ocasionan el 36,1 por ciento de las muertes entre las personas de mayor nivel de ingreso, en los estratos más postergados esa participación cae al 24,4 por ciento". Lo inverso ocurre en los casos de muertes por accidentes o hechos de violencia: "Son de apenas el 4,9 por ciento en los sectores de mayores recursos y aumentan al 9,5 por ciento en el estrato de menor nivel de ingreso".

Acami puso énfasis en otro aspecto del informe sobre el descenso de la mortalidad. "El envejecimiento de la población producto de la baja de mortalidad aumenta el gasto de salud, porque con la edad, la gente demanda más servicios y medicamentos". Según la entidad, esto constituye "un desafío para las políticas públicas y privadas" porque la reducción de la mortalidad, del 8,2 por mil en 1986 al 7,6 por mil en el 2001, provocó un envejecimiento de la población argentina. En la actualidad "el 9,9 por ciento de la gente tiene ya más de 65 años", según los datos del censo.

El trabajo sobre la situación de la salud fue elaborado en conjunto por el Ministerio de Salud, la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud, y sus resultados serán debatidos en el IV Congreso Nacional de Salud que, organizado por Acami, se realizará el 28 y el 29 de este mes en la Academia Nacional de Medicina. Otros de los ejes centrales de la reunión serán "la corrupción" y "la relación entre el médico y el paciente". En el encuentro disertará el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, y también está invitado a participar el presidente Néstor Kirchner.

Por Horacio Cecchi

"Cuando desapareció Miguel todavía la gente común creía en eso de 'que en algo habrá andado'; todavía no había pasado lo de Cabezas; todavía la Bonaerense no era la Maldita Policía; y todavía los jueces eran personajes intachables", dice Rosa Schönfeld. Pasaron exactamente diez años de la desaparición de su hijo Miguel Bru, estudiante de periodismo ilegalmente detenido por policías de la 9ª de La Plata, muerto tras las torturas recibidas y cuyo cuerpo jamás apareció. Hoy, dos policías cumplen cadena perpetua. Hoy ya se sabe que la Bonaerense es el aparato de corrupción y violencia más especializado del país. Y de ese saber no es ajena la brecha abierta por Rosa y por un grupo de amigos de Miguel. Hace un año conformaron la Asociación Miguel Bru para asesorar en casos de violencia policial. Hoy, con una abigarrada base de datos sobre denuncias, patrocinios y asesoramientos gratuitos, la Asociación convoca a una vigilia frente a la puerta de la 9ª. Como todos los años, como cada 17 de agosto, a las 19, a la misma hora en que Miguel entró en la maldita 9ª para no aparecer jamás.

En aquel momento, la Maldita Policía era aún la "mejor del mundo". Y Cabezas estaba vivo. Al martirio por la muerte de su hijo, Rosa Schönfeld debió sumarle la dura tarea de que le creyeran todo lo que contaba sobre la Bonaerense. Aquí, su visión de aquella lucha, emblema del reclamo de justicia en democracia.

"En el '93 todavía estaba el 'Polaco' Klodczyk como jefe de la Bonaerense, todavía había otro concepto de la policía entre la gente común –Rosa hace un esfuerzo por que no se le quiebre la voz–. Era fácil que la gente pensara todo lo que la policía o el juez Amílcar Vara echaban a rodar por ahí. Que Miguel era gay, que en algo raro debía andar, que algo habrá hecho, que se habrá ido a Brasil. Si a mí misma me costaba no creer que uno de esos días iba a aparecer, que iban a llamarme para decirme que lo pasara a buscar."

Alrededor de Rosa se nucleó un grupo de seis o siete amigos íntimos, amigos de la carrera de periodismo dispuestos a demostrar la responsabilidad de la patota de calle de la 9ª, y la cobertura desde la cúpula de la Bonaerense y desde el despacho del juez Amílcar Vara (finalmente destituido). Estaban convencidos de que la clave para empujar el caso eran los medios, y ellos, como estudiantes de periodismo tenían la llave. La primera nota sobre el caso fue publicada en **Página/12**, el 19 de septiembre del '93. La primera marcha de reclamo tuvo lugar el 28 de ese mes. Fueron unos 40 o 50 manifestantes. "Llovía, llovía, decíamos que San Pedro era vigilante, éramos pocos, mirábamos alrededor, nos dábamos fuerza entre nosotros."

Después, el caso estalló. La segunda marcha ya reunía a unas 300 personas. La tercera sumó alrededor de tres mil. El Polaco seguía al frente de la Bonaerense, pero ya se empezaban a delinear los hábitos de la Maldita Policía. El juez Vara seguía en su despacho, todavía no había saltado el caso de Andrés Núñez (otro desaparecido de la Maldita en democracia) –con el que Rosa Bru demostró la cobertura de Vara a las ilegalidades de la Bonaerense–; el caso Bru aún no había arrastrado a Vara a la exoneración de la Justicia, y aún no había iniciado el juicio que condenó a perpetuidad a los policías Walter Abrigo y Justo López, de la patota de la 9ª, por secuestrar, torturar, dar muerte y desaparecer a Miguel Bru.

Hace un año, cuando Abrigo y López ya se aferraban a las rejas del lado de adentro, y Vara desaparecía pero de los padrones de la jubilación judicial, Rosa y el mismo grupo motor que abrió la brecha fundaron o dieron forma legal a la Asociación Miguel Bru, que de hecho ya exis-

La vigilia y los homenajes

Hoy, a las 19, la Asociación Miguel Bru iniciará una vigilia frente a la comisaría 9ª de La Plata, en la calle 5 esquina 59. A esa hora, hace diez años, Miguel era ingresado ilegalmente detenido para sufrir las torturas que lo llevaron a la muerte. Los actos en conmemoración continuarán el próximo miércoles 20, a las 16.30. A esa hora, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP (calle 4 entre 43 y 44) será bautizada con el nombre de Miguel. Una placa con la leyenda "Miguel Bru, Memoria y Justicia", recordará a las siguientes generaciones de estudiantes la brecha abierta por Rosa y la Asociación. El mismo día, a las 20, el Teatro Argentino (avenida 51, entre 9 y 10) será escenario de un recital en el que participarán, entre otros, León Gieco y Víctor Heredia. El recital lleva el título: "Diez años sin Miguel-Por una infancia sin hambre". La recaudación será a beneficio de la Asociación Miguel Bru y del Hogar del Padre Cajade. Para el viernes 22, a las 16, la Asociación convoca a una nueva marcha, la de los "Diez años sin Miguel". Partirán de avenida 44, entre 8 y 9.

A DIEZ AÑOS DE LA DESAPARICION DE BRU A MANOS DE LA POLICIA BONAERENSE

Miguel, el símbolo



Ana D´angelo

tía. La idea: defender los derechos humanos frente a los abusos del poder policial e institucional. En un año de labor ad honorem y con un equipo de abogados que ofrecen sus servicios en forma gratuita, "La Bru" logró armar trabajosamente una base de datos de 78 casos (ver aparte). Otros 20 son patrocinados por los abogados coordinados por Marcelo Mendy.

Esa costumbre de torturar

La madrugada del 11 de mayo pasado, policías del Comando Patrullas de Berisso a bordo del patrullero 28.030 intentaron detener a Guillermo Lurbe mientras aguardaba el colectivo en la esquina de Montevideo y 33, a la vuelta de su casa. Como Lurbe ya tenía experiencia previa sobre el estilo de las detenciones, se resistió. Cayeron tres patrulleros más, uno de ellos de la Comisaría 2ª de Berisso. Resultado: Lurbe recibió una paliza brutal en la misma esquina. A las 3, inconsciente y sangrando, fue esposado y trasladado en ambulancia hasta el Hospital de Berisso, con la correspondiente custodia policial. Tras las primeras atenciones, fue trasladado al Cuerpo Médico de Policía y al Hospital Romero, donde le realizaron una tomografía. Se constataron politraumatismos, cortes, y el tabique nasal y el maxilar superior fracturados.

A las 4, Lurbe fue enviado, esposado, a la 2ª de Berisso. Hasta las 8 de la mañana lo mantuvieron sin recibir un vaso de agua. Luego, en un tardío reflejo legal, lo trasladaron a la fiscalía de turno, a cargo de Leandro Heredia, en La Plata. Ante el deplorable estado en el que se encontraba, ni Heredia ni el defensor José Luis María Villada le quisieron tomar declaración. Pidieron a los médicos del Poder Judicial que lo revisaran y luego lo devolvieron a la 2ª para que procediera a la inmediata libertad. La inmediatez policial recién se cumplió una hora y media más tarde, sin razón para la demora. Sólo al salir de la 2ª Lurbe pudo internarse en el Hospital de Berisso. La versión policial apuntó contra el Maldito Cordón de la Vereda: el maxilar y el tabique nasal de Lurbe se fracturaron al tropezar y golpearse contra el cordón. De paso, lo acusaron de resistencia a la autoridad.

En julio pasado, la Asociación Bru recibió la denuncia de la madre de un menor. El 14 de ese mes, M., de 16 años, fue detenido a las 8 de la mañana por un cabo de la Comisaría 11ª de Ringuelet. El adolescente se dirigía a su trabajo en automóvil junto a un familiar. El cabo le apuntó con su arma y lo trasladó a la seccional. Allí lo obligaron a desnudarse y a arrodillarse de cara a la pared. Según la denuncia, después empezó la lluvia de golpes. Los guardianes del orden pretendían que los golpes ablandaran al joven al punto de que confesara haber cometido un robo junto a su hermano. Pero antes de los golpes, cumpliendo con los trámites procesales, el menor fue conducido ante el Cuerpo Médico policial, para que se constatara que no había sido golpeado. "Nos vemos después", le susurraron al oído mientras lo dejaban en manos de la ciencia.

La madre de M. jamás pudo acercarse a su hijo menor de edad. Ya en la comisaría se inició el ablande con el objetivo de arrancarle una confesión. Los policías conocían cómo argumentar ante la Justicia. Repartieron puntapiés y golpes de puño envueltos en una toalla.

La insistencia de la madre de M. logró, finalmente, abrir una segunda denuncia y realizar una segunda ronda de revisión médica. Allí fue que se constataron las lesiones. Según la madre, la detención de M. no figura en el libro de entradas, lo que implica una falta gravísima ya que se trata de un menor de edad. Desde antes de ser detenido, M. era constantemente hostigado por los policías.

Luego de su liberación, el joven permanece encerrado en su casa aterrorizado. La presión ahora se extendió al resto de la familia. Según señalan los familiares de M., no es éste el único caso de menores arbitrariamente detenidos en el barrio. Según la madre de M., en la comisaría intentaron tomar una foto de su hijo con un cartel en el que habían escrito su apellido, aunque en teoría no pudieron hacerlo porque carecían de rollos fotográficos.

Los casos de Lurbes y de M. forman parte de las 78 denuncias recibidas por la Asociación Miguel Bru (ver aparte) y dos de las que su equipo de abogados patrocina contra los métodos de impunidad más habituales de la Maldita Policía.

EL TRABAJO DE LA ASOCIACION CIVIL MIGUEL BRU

La base de datos del terror

En sus primeros doce meses de funcionamiento, la Asociación Miguel Bru (AMB) recibió 78 consultas que fueron incorporadas a la base de datos. Gatillo fácil, desapariciones, torturas y allanamientos ilegales son la regla. En los últimos dos meses recibieron la mayor parte de las denuncias, lo que indica que la Bonaerense todavía sigue con sus objetivos históricos. La Asociación, con su equipo de abogados, patrocina en este momento 14 casos ante la Justicia. Además, proporciona asesoramiento jurídico y acompañamiento en diferentes etapas del proceso judicial. *Página/12* recibió la base de datos y ofrece una síntesis y las tendencias más habituales en el accionar policial.

Cinco de los 78 casos fueron denunciados a la Asociación con la idea de lograr el traslado de un detenido, luego de sufrir torturas y apremios ilegales en el lugar de detención.

Otras cinco fueron realizadas luego de allanamientos irregulares, con serios vicios en el procedimiento. Alguno de estos casos contaba con la orden judicial correspondiente, pero no se adecuaba a las normas legales. Las recientes leyes propuestas por el gobernador Felipe Solá habilitan a los fiscales a realizar allanamientos sin orden del juez competente, aduciendo urgencia. Las críticas a esas leyes de parte de los organismos de derechos humanos señalaban que los fiscales descansan su labor en la Bonaerense, con lo que, las ilegalidades policiales quedarían blanqueadas por las leyes de necesidad y urgencia.

Tres denuncias representan casos de desapariciones en las que según los denunciantes hay personal policial involucrado. Otras siete mencionan casos de gatillo fácil; una, muerte por torturas, y otra, una supuesta muerte en riña en la que el personal policial se mantuvo inactivo. Tres casos señalan detenciones arbitrarias.

De las 78 presentaciones, en once la actuación policial continuó tras la denuncia bajo la forma de amenazas, aprietes y diferentes formas del hostigamiento policial, rutinas típicas para intentar mantener cerrada la boca de sus víctimas. En otras diez, las víctimas sufrieron lesiones y/o torturas en el lugar de detención por parte de personal policial o penitenciario. Seis manifestaron haber sufrido lesiones en la vía pública, siempre por parte de autoridades; dos denunciaron lesiones por riñas en el lugar de detención frente a la pasividad de sus guardias y una denunció lesiones psíquicas.

Por último, una de las presentaciones mencionaba una extorsión en una comisaría y otras nueve manifestaron irregularidades en el procedimiento policial durante la instrucción penal.

OPINION

Por Cristian Alarcón*

Sábanas consignas

La primera bandera la hicimos de una sábana vieja, como suele hacerse hoy en los más apartados puntos del país, cuando un muerto obliga a sus amigos, compañeros y parientes a fabricar los implementos de la protesta. Nuestro muerto no era técnicamente un fallecido, sino un desaparecido en democracia, una figura que nos costó un mes asumir; hasta que pudimos publicar la primera nota sobre el caso en este mismo diario. "Nadie vio otra vez a Miguel", la titularon. Junto al periodista platense Pablo Morosi habíamos transitado cada lugar por el que había pasado Miguel Bru en los últimos meses. Habíamos estado en la vieja casa tomada en la que ensayaba su banda de punk rock, Chempes 69. Habíamos visitado a los compinches a los que solía pedirles para el micro, a quienes se les instalaba semanas como allegado, siempre de buen humor, con sus perros a la zaga.

No encontrábamos motivo para la desaparición de Miga. Hasta que supimos sobre los allanamientos ilegales. La patota de la 9ª había entrado buscando droga, supuestamente alertada por los vecinos del barrio El Mondongo, para quienes Miguel era como un Tanguito desenfrenado que hacía el amor con sus amantes en la terraza, como los gatos. Vestidos de civil habían entrado, pateado las puertas, desarmado la batería con los borcegos, que siempre conservan aunque se pongan jeans y campera. Y Miguel les había puesto una denuncia, harto del abuso, no en cualquier lugar. Bien informado, la había radicado en una fiscalía, ante la misma Justicia que actuaría de verdugo más tarde, encubriendo su propia muerte.

La sábana voló de la cama que entonces compartía con la hermosa Josefina, y la casa en la que vivíamos, a una cuadra de la Escuela de Periodismo, se convirtió en un bunker de reuniones. Sabíamos como estudiantes de periodismo que debíamos cuidar el discurso para llenar las marchas de gente en una ciudad conservadora y temerosa. Por eso discutíamos tanto las consignas, nos peleábamos en enormes asambleas. Fue Jose, la que propuso la primera frase para la bandera que estrenamos hacia la quinta manifestación ¿Dónde está Miguel?, decía. Nos parecía poca cosa al comienzo. Nos criticaban nuestros compañeros de la izquierda más roja por no pedir cabezas, por no apuntar con fuego. Nunca imaginamos lo políticamente dura e histórica que resultaría esa pregunta. Cada día Rosa se sigue preguntando lo mismo. Nunca dejó de buscar su cuerpo. Su padre, sus hermanos, y nosotros, sus compañeros y amigos, tampoco.

** Miembro de la Asociación Miguel Bru.*

TODA LA VERDAD SOBRE LOS CIRCULOS MAS EXCLUSIVOS DE DINERO Y DE ARMAS

Los jefes secretos del mundo

Las conspiraciones siempre tuvieron gran llegada en la imaginación popular. Muchas veces, se las exageró. Pero, como las brujas, "que las hay, las hay". En esta nota, una investigación de **Página/12** sobre un peligro para la democracia.

Página/12
en Francia

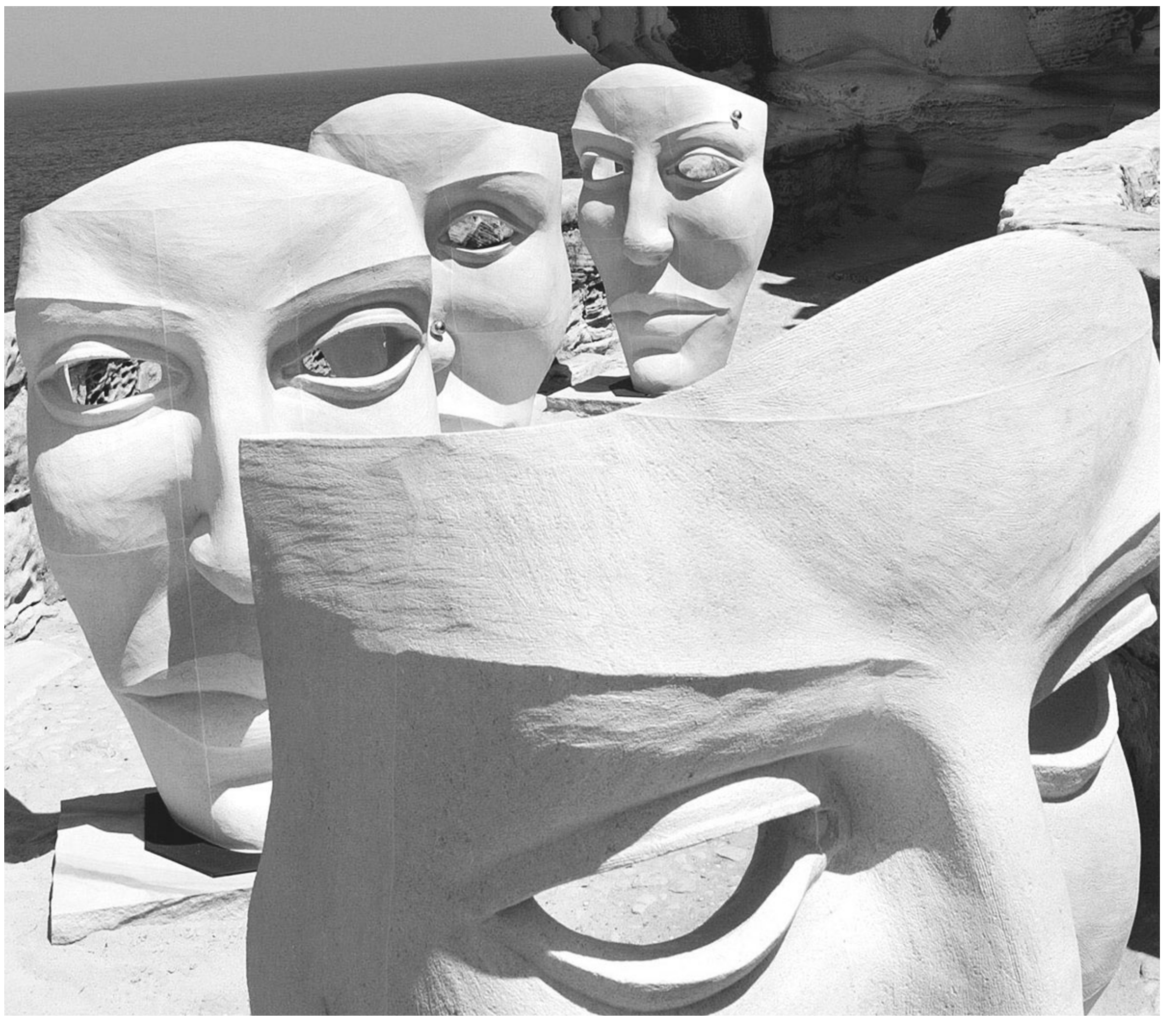
Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Quién gobierna el mundo? ¿Los líderes del grupo de los ocho países más desarrollados del planeta, el G8, que se reúnen una vez por año en distintos lugares del planeta? ¿Acaso son los "técnicos" del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, o tal vez los 15 jefes de Estado y de gobierno de la Unión Europea? ¿Quién y cuándo toma las decisiones? Las declaraciones finales que se publican al término de las cumbres entre poderosos son a menudo vacías, apenas un manojo de orientaciones vagas que no reflejan el curso del mundo. ¿Dónde se toman entonces las decisiones? ¿Quién las elabora? En realidad, detrás del telón de la política-espectáculo existe una serie de cenáculos casi secretos donde, sin testigos indiscretos, casi sin periodistas y hasta a veces sin mujeres, se juega el auténtico destino del mundo. No se trata de un club religioso, ni de un círculo embebido en alguna mística extraña, ni de un grupo alimentado por la idea de un complot universal. Son sencillamente poderosas organizaciones secretas compuestas por magnates de las altas finanzas, estrategas, hombres políticos de gran vuelo y militares cuya existencia confirman el juicio del ministro de Finanzas británico de la Reina Victoria, Disraeli, quien escribió: "El mundo está gobernado por personajes que no pueden ni imaginar aquellos cuyos ojos no penetran entre los bastidores"

La más "desconocida" pero la más potente de esos organizaciones secretas es Bilderberg, cuya última "cumbre" se celebró este año en Francia en el castillo de Versalles. Creado en mayo de 1954 en el hotel Bilderberg de Oosterbeek, en Holanda, por el príncipe de los Países Bajos, Bilderberg es un grupo supranacional cuya existencia se basó en una idea simple: reunir a los miembros de la OTAN, la Alianza Atlántica, a fin de que éstos armonizaran la política internacional de los aliados. La adhesión al grupo de Bilderberg se hace por contactos confidenciales y sus miembros tienen estrictamente prohibido hablar abiertamente del contenido de los debates y de las decisiones que se toman. Compuesto esencialmente por personalidades del mundo de los negocios, la industria y la política, los miembros son seleccionados según su "mérito". Aunque su funcionamiento y su organización interna siguen estando protegidos por el secreto, se sabe que existe una suerte de "comité conductor" (*steering committee*) compuesto por miembros permanentes (de 15 a 18 personas entre europeos y norteamericanos) que decide a quién se invita y de qué temas se trata. El puesto de presidente del comité organizador está ocupado desde 2000 por el belga Etienne Davignon, presidente del conglomerado Société Générale de Bélgica. Según cuentan quienes recaban informaciones sobre este cenáculo especial, Bilderberg está dividido entre "iniciados", en total cuatro integrantes del club, entre ellos David Rockefeller; "inocentes" e invitados esporádicos a las reuniones. Todos los personajes que asisten a las cumbres no son iniciados y éstos trabajan según metas que los mismos miembros del club desconocen. El secreto es la regla de oro, incluso para los escasos periodistas que reciben esporádicas invitaciones. En 1998, un periodista escocés que pretendió dar algunas informaciones sobre esas conferencias fue detenido durante varias horas. Según el sociólogo británico Mikes Piter, autor de documentados trabajos sobre las "sociedades secretas", en particular sobre Bilderberg, en 1976 el periodista Gordon Tether perdió su puesto en el *Financial Times* cuando quiso publicar un artículo demasiado explícito sobre el tema. "Los periodistas invitados tienen que dejar su título en la puerta", explica uno de los organizadores de Bilderberg. Aunque es el más protegido, Bilderberg no es el único circulo sobre el que pesan muchos interrogantes: el Club de Roma, la Comisión Trilateral, el Bohemian Club, el Aspen Strategy Group, el Council of Foreing Relations y el Skull and Bones constituyen otros brazos de lo que muchos denominan "la secta global". El grupo de Bilderberg se presenta como un "foro internacional" en cuyo seno los dirigentes políticos y económicos exponen su posición personal sobre temas de interés general, especialmente en los campos de la política exterior y la economía internacional. Sin embargo, cuando se conoce la nómina de participantes, los temas tratados y algunas "decisiones históricas" tomadas por sus miembros se hace evidente que existe un "lazo confidencial" entre lo que se habla en Bilderberg y lo que ocurre después. Cada vez que un tema dominó la agencia mundial, Bilderberg lo trató a su manera elaborando una estrategia de respuesta o, como en algunos casos, estableciendo una auténtica política de acción. El Foro Económico Mundial de Davos reúne cada año en esta ciudad suiza a la crema del mundo para evocar "públicamente" los temas más candentes. Bilderberg hace lo mismo... pero a puertas cerradas, sin conferencias de prensa ni publicidad alguna. Como señaló un miembro influyente del club que este año asistió a la "cumbre" celebrada en mayo en Versalles, "uno va a Davos y paga para hacerse ver. A Bilderberg, uno viene para escuchar sin hacerse ver".



Los grandes "cardenales" de este cónclave planetario son dueños de bancos (Lazard Frères & Co., Barclays, Chase Manhattan Bank, Goldman Sachs, Deutsche Bank, Société Générale de Bélgique, UBS, Warbur), administradores de grupos industriales (Unilever, Fiat, DaimlerChrysler, Xerox Company, Lafargue, TotalFinaElf, Shell, BP Amoco), varios comisarios europeos, millonarios como Rockefeller y



sus descendientes, responsables de instituciones de estudios internacionales, IFRI, el secretario general de la OTAN, dirigentes del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, ex presidentes como George Bush padre o Bill Clinton, personajes influyentes como Henry Kissinger, senadores e intermediarios de altísimo vuelo. Gora Greider, secretario de redacción del diario sueco *Dala Demokraten*, establece un lazo entre el orden actual del mundo y las influencias ejercidas en el seno de Bilderberg desde hace 50 años. Según Greider, Bilderberg contribuyó "a instaurar el tipo de capitalismo que conocemos hoy y a solidarizar entre sí a las principales elites mundiales del ámbito de los negocios". David Rockefeller, dueño del Chase Manhattan Bank, fundador de la Comisión Trilateral –es decir, el brazo político de Bilderberg–, participó de todas las reuniones del grupo desde su fundación en 1954. A él se le debe la mejor definición escondida de los círculos como Bilderberg. En la edición del primero de febrero de 1999, Rockefeller declaró a *Newsweek International*: "Algo debe reemplazar a los gobiernos y el poder privado me parece la entidad adecuada para hacerlo".

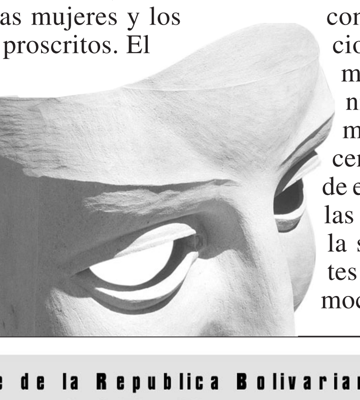
El esquema de sus reuniones, celebradas cada año en un lugar diferente del mundo, no varía: son ultrasecretas, protegidas por un imponente ballet masculino de los servicios secretos, con la asistencia de lo más destacado que existe en los círculos de las finanzas y la política. La cumbre organizada en Francia a partir del 15 de mayo pasado tuvo todas esas características. Entre los más de 100 *"global leaders"* que asistieron estaban el número dos del Pentágono, Paul Wolfowitz, Richard Perle, uno de los inevitables ex consejo de Seguridad de George Bush y arma política de disuasión frente a los enemigos de la ofensiva militar en Irak, Dominique de Villepin, el ministro francés de Relaciones Exteriores, el ex presidente francés y actual presidente de la Convención Europea, Valery Giscard d'Estaing; John Bolton, subsecretario de Estado norteamericano encargado de las armas y la seguridad nacional, una galería de presidentes de grupos multinacionales –Thales, Axa, Nokia, DaimlerChrysler, Novartis–, gobernadores de bancos centrales, el Rey de España, losprimeros ministros de Dinamarca y Portugal, el juez antiterrorista francés Jean Louis Bruguière, miembros de institutos de estudios estratégicos internacionales y un puñado de periodistas que aceptan la ley del silencio, de *Financial Times*, *The Economist*, *Newsweek* o *La Repubblica*. Durante tres días, la crema mundial discutió sobre la guerra en Irak, la lucha contra el terrorismo, la caída del

Club: ***Bilderberg está dividido entre "iniciados", en total cuatro integrantes del club, entre ellos David Rockefeller; "inocentes", e invitados esporádicos.***

dólar. Cada participante se compromete a ser "franco dentro del grupo" y a mantener en absoluto secreto el contenido de las discusiones. "La franqueza es la regla de juego", comenta el belga Etienne Davignon, presidente del comité de organización del grupo de Bilderberg, para quien "si Bilderberg es un éxito se debe a que nadie molesta a nadie, a que cada participante juzga útil escuchar una cosa distinta de la que está acostumbrado a oír. La gente sabe que acá no hay micrófonos y que no se van a ir con las manos vacías". Según reveló parcialmente el comisario Europeo Pascal Lamy, "los enfrentamientos entre franceses y norteamericanos a propósito de la guerra en Irak fueron intensos". Un asiduo concurrente a las reuniones de Bilderberg explica: "Acá se puede ir al fondo de las cosas, se habla de geopolítica, de estrategia". Desde luego, también se trabaja "cuerpo a cuerpo" para orientar los comportamientos de las redes de influencia. El Corporate European Observatory, uno de los grupos de estudios más importantes sobre las políticas liberales, destaca en un libro publicado en 2000 que si bien Bilderberg no decide nada de manera "formal", sí llega a "plasmar" un consenso entre las elites de la política, de la economía y de los medios de comunicación. Geoffrey Gueuns, sociólogo belga de la Universidad de Louvain y autor de una investigación sobre el poder de estos clubes ("Todos los poderes confundidos"), afirma que Bilderberg ilustra el "pacto estructural entre la elite de los negocios, la elite política y la de los medios de comunicación". James P. Turcker, un norteamericano perteneciente a la derecha dura, es uno de los más asiduos críticos de Bilderberg. Según él y otros tantos detractores, en 1973 Bilderberg sirvió para aumentar el precio del petróleo en un 400 por ciento, Kissinger preparó en su seno la guerra de Yom Kippur (Israel contra Egipto y Siria), Margaret Thatcher obtuvo allí el visto bueno de la elite para ser primera ministra debido a su oposición al euro, la moneda única europea (que, en realidad, surgió más de 20 años después), Clinton consiguió la corona para ser presidente de Estados Unidos y, en 2002, Donald Rumsfeld elaboró la estrategia de la intervención en Irak. "Es absurdo, un fantasma. La idea de un cenáculo entre amos del mundo es falsa", alega Etienne Davignon. Con todo, es lícito constatar que algo ocurre. La tendencia ideológica de Bilderberg es clara: sólo para blancos, una suerte de "núcleo" del mundo occidental compuesto en sus tres terceras partes por anglosajones que nunca se ha abierto a otros sectores del mundo. Pero no es el único centro de influencias subterráneas. El segundo es la Comisión Trilateral, creada en 1973... por los miembros de Bilderberg. Pero también está el Comité de los 300, la Round Table, el Club de Roma, el CFR, Council of Foreign Relations, el Bohemian Club, el Skull And Bones... Casi todos estos núcleos poseen características comunes –el secreto y los intercambios entre la finanzas y la política– y un fundador o iniciador que los liga a todos: Rockefeller. El Comité de los 300 fue fundado en 1729 para asociar al sistema bancario mundial con los representantes de las naciones occidentales, La Round Table fue fundada en 1891 con propósitos similares; el CFR, Council of Foreign Relations, es una emanación de la Round Table lanzada en 1921. EL CFR se presenta como un centro de investigaciones sobre las relaciones internacionales y organiza seminarios cerrados a muy alto nivel. En un informe anual de 1992, el CFR acota: "En el curso de todas las reuniones, la regla del Consejo es la noatribución aplicada. Ello garantiza que los participantespuedan hablar abiertamente sin que, más tarde, otros participantes relaten las declaraciones".

Impulsada por David Rockefeller y Zbigniew Brzezinski, la Comisión Trilateral vio la luz en 1973. A diferencia de Bilderberg, la Trilateral organiza encuentros a los que invita a personalidades de Oriente, concretamente Japón. Esta organización agrupa a más de 200 personas oriundas de las elites industriales y económicas de Estados Unidos, Japón y Europa Occidental. Se la considera como el "brazo político" de Bilderberg porque sus reuniones se acompañan de cierta publicidad. Existe una presencia "cruzada" y permanente entre quienes asisten a las reuniones del Club de Roma, de la Comisión Trilateral y del Council of Foreign Relations.

Sin dudas, el más notorio de esos cenáculos es el Bohemian Club, cuyo lanzamiento data de 1879. El Bohemian propone una suerte de "retiros festivos" durante los cuales los participantes, los dos presidentes Bush, Kissinger, Colin Powell, deben mostrar sus talentos escondidos de músicos, actores o cómicos. Las mujeres y los periodistas están proscritos. El Bohemian Club organiza "seminarios" en California invitando a los millonarios norteamericanos y a personas provenien-



tes de 12 países. Cincuenta de sus miembros son directores de alguna de las 1000 compañías que figuran en la lista de la revista *Fortune*, funcionarios del gobierno o consejeros de mucho peso. "*Weaving spiders not come here*", dice la divisa del club. Una serie de investigaciones indican que el proyecto Manhattan, la piedra piramidal de la bomba nuclear lanzada en Hiroshima, fue concebido entre sus muros en 1942. Todos los grandes industriales, financistas y políticos norteamericanos pasaron por esos seminarios. Aunque oficialmente la cumbre tiene por objeto celebrar "el espíritu bohemio", lo que ocurre allí adentro suele escapar a la razón. Además de las representaciones teatrales o musicales de los invitados, sus miembros inician las sesiones con un espectáculo denominado "la incineración de las preocupaciones", un rito durante el cual se incendia una lechuza de dos metros. El Bohemian Club suscita aún hoy

Rito: ***Sus miembros inician las sesiones con el espectáculo "la incineración de las preocupaciones", un rito durante el cual se incendia una lechuza de dos metros.***

muchos interrogantes debido a las denuncias sobre prácticas satánicas, violaciones y cultos extraños que se practican.

El Skull and Bones funciona con un esquema similar. Es una orden muy selecta constituida por los miembros de las familias más poderosas del sistema norteamericano. George W. Bush fue uno de los primeros en reconocer que formaba parte de esta curiosa institución que ha ejercido una influencia considerable dentro de Estados Unidos. Según Anthony Sutton, autor de una investigación sobre el Skull And Bones ("La red secreta norteamericana") la orden ha ejercido una "cadena de influencias a la vez verticales y horizontales", particularmente dentro del sector bancario y financiero de los Estados Unidos. Bilderberg, el Bohemian Club, la Comisión Trilateral, el Club de Roma, tal vez no constituyan organizaciones o grupos cuya meta consiste en organizar un complot mundial pero si aparecen como círculos donde el gran poder negocia las políticas globales a la sombra de los debates públicos y de la democracia.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una elección presidencial

La lucha por la gobernación de California se ha convertido en una especie de megaprimaria extraoficial hacia las elecciones presidenciales de noviembre de 2004. No: no es que Arnold Schwarzenegger –que nació en Austria– pueda llegar a la Casa Blanca (salvo en el improbable caso de una reforma constitucional a su poderosa medida), sino que su victoria o derrota –y en el caso de la primera, el éxito o fracaso de su desempeño– pueden ayudar o debilitar las posibilidades de que George W. Bush sea reelecto en esa fecha. Bush, nada casualmente, está de gira por California en estos días (aunque en plan de perfil bajo), mientras Bill Clinton, su predecesor, también está incursionando en las políticas del decaído "Estado dorado". Pero las cosas no son tan simples como podrían deducirse de esta aproximación: cada desenlace tiene un contradesenlace posible, y el debate sobre qué conviene más a cada uno cruza totalmente las líneas partidarias.

A pesar de sus ribetes de payasada (como las candidaturas del pornógrafo paralítico Larry Flynt, de estrellas porno y del propio Schwarzenegger), las elecciones de California son un ajedrez muy complejo. Primero, está el golpe de Estado en marcha del Partido Republicano contra el gobernador demócrata Gray Davis. Para la Constitución de California, basta el petitorio de una minoría ínfima del padrón electoral para convocar una "*recall election*", en que el gobernador puede ser retirado de su puesto y otro elegido en su lugar. Eso se logró, dada la popularidad en caída libre de Davis y del dinero invertido por el millonario republicano Darrel Issa, el rey de los sistemas de alarma antirrobos. Pero el proceso no ha hecho más que comenzar. El 7 de octubre, cuando los californianos vayan a votar, tendrán una papeleta con dos secciones: la primera es para decidir si Davis debe irse o no; la segunda, en caso en que la opción sea echarlo, para decidir quién debe sucederlo entre los 135 candidatos que se postulan para reemplazarlo (ya que el umbral californiano de firmas y dinero para poder ser candidato también es inusualmente bajo).

Por un momento, se pensó que los demócratas (salvo excéntricos como Flynt) podrían cerrar filas con Davis para frenar el intento de derrocar al gobernador e instalar a otro con lo que puede ser menos del 20 por ciento de los votos (ya que la Constitución californiana tampoco contempla una segunda vuelta). Pero Davis (que ciertamente hace honor al gris que declara su nombre de pila) no tuvo esa suerte: su segundo, el vicegobernador latino Cruz Bustamante, se proclamó candidato. Eso también parecía inaugurar un panorama fácil: la deserción de Bustamante y el deterioro de Davis parecían abrir el camino a la dispersión del voto demócrata y al previsible triunfo de Schwarzenegger, de lejos el más conocido y carismático de los candidatos. Pero eso tampoco salió de acuerdo al plan: Schwarzenegger, que confronta con la derecha republicana por su apoyo al aborto y los derechos de los homosexuales, trató torpemente de compensar esa desobediencia con su respaldo a la Proposición 187, en que los californianos decidieron cortar los servicios de salud a los inmigrantes ilegales. Consecuencia: la intención del voto latino a Bustamante subió, y ayer una encuesta mostraba al vicegobernador con tres puntos de ventaja sobre Terminator (25 a 22 por ciento).

El fondo del asunto está en la crisis californiana. La octava economía del mundo se resintió gravemente del desinfle de la burbuja tecnológica de los 90, y después de los cortes de ayuda federal determinados por el déficit presupuestario y por el cálculo de Bush de que el Estado, predominantemente demócrata, votaría contra él en 2004 de cualquier manera. Pero ahora no está tan seguro. Por un lado, un triunfo de Schwarzenegger podría revitalizar la imagen cada vez más sombría del Partido Republicano, crecientemente atrapado entre la recesión nacional que contribuyó a precipitar y el lento goteo interminable de bajas en Irak. Pero eso, claro, si Arnie tiene éxito en encaminar las finanzas del Estado. ¿Y si no lo tiene? Después de todo, gran parte de los problemas de Davis se originan en Washington, no en Sacramento.

De allí, la segunda escuela de pensamiento de la Casa Blanca: apoyar la continuidad de Davis para poder presentar California en 2004 como un caso servido en bandeja de incompetencia demócrata. En cualquiera de los dos casos, hay que recordar que California, primer Estado de la Unión, es el que aporta la mayor cantidad de votos al Colegio Electoral que finalmente elige al presidente. Y en esto ha terciado Clinton, que está asesorando a Davis sobre cómo conservar su puesto. Por eso Bush mantiene, por el momento, un prudente silencio sobre su opción final.

AFP



LA CRISIS QUE ENFRENTAN LOS INVASORES

Nueva guía al pantano

Cada día hay una nueva escaramuza: un soldado muerto, otros heridos. Los iraquíes son cada vez más hostiles. Y la reconstrucción se traba. **Página/12** interrogó a expertos de EE.UU. sobre las causas. Aquí, el panorama que emerge en Irak.

Por Mercedes López San Miguel

Las fuerzas ocupantes de Irak viven "una guerra después de la guerra". La perspectiva de una estabilización se prorroga con cada nuevo incidente de "fuego enemigo". Se habla de una guerra de guerrillas, por parte de componentes leales al antiguo régimen y de opositores al depurado régimen saddamista. Irak es un híbrido de etnias y religiones: un mosaico cultural que da muestras de que resiste a la trampa de "democratización" de George W. y secuaces. Desde la caída de Bagdad, el 9 de abril, los focos de violencia no han cesado. El último incidente que llama al análisis de la situación fue el reciente ataque a la embajada de Jordania en Irak.

Saddam Hussein y sus seguidores se las arreglaron para tender parte de este escenario. Antes de la invasión habrían dispersado armas y explosivos en muchas áreas, y en el triángulo sunnita definido por las ciudades de Tikrit, Ar Ramadi y Baba. La violencia proviene, por un lado, de voluntarios islámicos y grupos extremistas que pueden tener distintos objetivos e intereses. Según el diario *The New York Times*, la administración civil estadounidense en Irak recibió informes de inteligencia de que cientos de militantes islámicos que se fueron de Irak durante la campaña militar que lideró Washington han vuelto y planean más ataques. El "virrey" Paul Bremer, jefe de la administración civil estadounidense, advirtió que "los combatientes de Ansar al-Islam –una organización que se vincula a la red Al-Qaida– habían escapado a Irán y regresado a la zona fronteriza de Irak". Bremer aseguró que cientos de activistas estaban ahora en ese país. La administración de Bremer sospecha que ese grupo estuvo detrás del ataque a la embajada de Jordania: "Ansar al-Islam u otro grupo islámico pudo dar el apoyo técnico para fabricar el coche-bomba y para que los del partido Baas llevaran el ataque". No queda claro si ese fue un hecho aislado o el comienzo de una serie.

HABLA EHUD DEKEL, GENERAL DEL EJERCITO ISRAELI

"Hace falta tiempo y fuerzas"

Por C. U.

"Después de la caída de Saddam Hussein, ha quedado claro que Estados Unidos está hablando en serio, y eso influye en todo Medio Oriente." El general de brigada Ehud Dekel es jefe de la División Enlace y Relaciones Internacionales del Ejército israelí. En diálogo con *Página/12* durante una breve visita a Buenos Aires, explicó la posguerra iraquí desde la perspectiva de su país.

–¿Hay un nuevo Medio Oriente tras la invasión de Irak? ¿Hay un nuevo balance de poder militar en la región?

–Creo que sí. Luego del triunfo de la coalición angloamericana, hay más estabilidad regional que antes, porque el régimen de Saddam Hussein ya no existe. Y Saddam apoyaba al terrorismo y trataba de lograr armas de destrucción masiva. Ahora, las fuerzas que tratan de desestabilizar a la región se enfrentan a la presencia norteamericana y deben asumir un perfil mucho más bajo que antes. Eso nos da a los israelíes lo que llamamos "una ventana de oportunidad" para intentar la paz con los palestinos a través de la Hoja de Ruta, y mantener el actual cese del fuego. Tenemos que aprovechar esa oportunidad, y los palestinos también.

–Pero los norteamericanos no parecen estar teniendo gran éxito en Irak.

–Va a requerir una gran cantidad de fuerzas; no es tan simple. Creo que ellos lo sabían desde antes y se prepararon para eso. La situación ahora es bastante difícil, porque hay una gran cantidad de actores diferentes en Irak, y los norteamericanos quieren mantener la unidad de la nación. De modo que la unificación es muy importante para el futuro, y se debe proceder paso por paso. Al mismo tiempo, existen grupos guerrilleros rebeldes que están tratando de desestabilizar la situación. Y hay países como Irán y Siria que están tratando de ayudarlos. Así que es muy importante el compromiso de una gran cantidad de fuerzas por un largo plazo, para que quede claro que no hay vuelta atrás.

–¿Cuál es la capacidad militar de Siria hoy?

–Previamente a la guerra, los iraquíes trataban de buscar alguna capacidad singular que les permitiera cambiar la situación: no confrontaban directamente a los norteamericanos sino que jugaban el papel de víctimas, mientras promovían el terrorismo. Eso era porque sabían que existía una gran asimetría con las capacidades norteamericanas. Del mismo modo, los sirios usan modos indirectos, como la promoción de Hezbolá en el sur del Líbano para golpear blancos civiles en las ciudades del norte de Israel, y la ayuda militar y económica a organizaciones palestinas que operan en territorios palestinos dentro de Israel.

–¿Quiénes son los principales suministradores?

–Siria e Irán. Siria contrabandea armas desde el Líbano, y trató de abrir nuevos canales de entrega desde Jordania. Y en cuanto a Irán, recuerde el buque capturado por la Marina israelí el año pasado en el Mar Rojo con armas destinadas a Gaza. Vemos todo el tiempo envíos de armas de Irán a Siria y de Siria a Hezbolá y a organizaciones palestinas. Por otro lado, Egipto ha tratado de frenar el contrabando desde el Sinaí, pero hay muchos túneles que conectan con los territorios palestinos de Gaza bajo la frontera.

Arnaldo Pampillón



Dekel: "La región cambió".
"El terror tiene perfil bajo."

–Israel ha denunciado que Irán quiere construir armas nucleares. ¿Qué cerca estarían de ese objetivo?

–Usted sabe que existen varias etapas. Para llegar al umbral antes de la armamentización, creemos que tienen unos tres o cuatro años. De modo que es muy importante que la comunidad internacional presione para evitarlo. En este sentido, veo una mejora respecto a algunos años atrás: la mayoría ha asumido el peligro que significaría un Irán con armas nucleares. Porque los mismos países que apoyan al terrorismo son los que están tratando de adquirir armas no convencionales de destrucción masiva. Y esto es muy peligroso para todo el mundo, y no sólo contra Israel.

–¿Qué papel están jugando en esto Rusia, China y Corea del Norte?

–No tengo información sobre China, pero creo que Rusia está en el buen camino y que el problema es Corea del Norte, porque nadie parece capaz de impedir que se haga de armas nucleares, y sabemos que Irán logró su nuevo misil de mediano alcance con ayuda de Corea del Norte.

–Hablando de armas de destrucción masiva, ¿dónde están las de Saddam Hussein?

–Es difícil de saber. Nosotros sabemos, con toda seguridad, que hasta 1996 había armas de destrucción masiva en Irak: lo comprobaron las Naciones Unidas y, además, Saddam Hussein las había usado antes. Es claro que Saddam ha ocultado muy bien esas capacidades –como ocultó helicópteros y otras aeronaves en el desierto–, por lo cual no se ha encontrado "la pistola humeante". ¡Pero tampoco se encontró a Saddam Hussein, y hay coincidencia en que Saddam Hussein está vivo y en Irak! Confío en que las armas serán encontradas.

CUATRO MESES DESPUES DE LA CONQUISTA DE BAGDAD

anglonorteamericano en Irak

Por otro lado, están los remanentes leales a Saddam. La administración Bush supuso que las operaciones de los militantes del partido Baaz se acabarían con la captura o muerte de los funcionarios del depuesto líder; con más razón, frente a la reciente muerte de sus hijos, Uday y Qusay. Pero incluso si capturaran al número uno de la lista de los más buscados por el Pentágono (Saddam en persona), la "pacificación" no parece probable. Ya que las fuerzas angloamericanas parecen incapaces de crear una estructura capaz de sostener las diferencias y tensiones internas entre la minoría sunnita –a la que pertenecía Saddam–, la mayoría chiíta (el 60 por ciento de la población) y los kurdos.

Edward Luttwak, el experto en defensa que vaticinó en su momento a esta periodista el momento del inicio de la guerra, advierte hoy que "ahora que se desvanecieron las esperanzas de reclutar integrantes para las fuerzas de paz en otros países, llegó el momento de preparar la mejor estrategia de retirada posible". En una columna para *Los Angeles Times*, Luttwak razona que los cristianos y sunnitas más cultos de la elite de Bagdad se niegan a ser gobernados por la mayoría chiíta y menos por la nueva alianza kurdo-chiíta. Para los chiítas la ley islámica es la que debe regir en Irak. Los kurdos, que representan alrededor de un 25 por ciento de la población iraquí, se rigen por la organización tribal. Las otras minorías –turcos, asirios y yazidis, que suman un 5 por ciento– comparten la inquietud de la elite de Bagdad: de nuevo, no quieren que los gobiernen los clérigos chiítas. Y en este conglomerado está además la minoría sunnita del centro y norte iraquí que gozó de privilegios durante la era saddamista.

Parece evidente que los servicios de inteligencia de Estados Unidos subestimaron la ausencia de una estructura política secular entre los chiítas y la importancia de sus líderes religiosos. Además existe una tensión entre los líderes opositores chiítas seculares y religiosos. Y los reglamentos islámicos para sus clérigos se oponen al tipo de federalismo que buscan los kurdos y sunnitas. El norte se está volviendo más inestable con la manifestación de hostilidad de árabes y turcomanos contra las fuerzas ocupantes y sus aliados kurdos. La inteligencia también falló en determinar qué ciudades y zonas tendrían mayores resabios del Baas.

Otro experto en defensa, Anthony Cordesman, del Centro de Estudios Estratégicos de Washington, señaló a **Página/12** que "el costo de la falla inicial de Estados Unidos en crear planes efectivos de terminación y reconstrucción de Irak es quizá la lección más importante de la guerra". "Cada baja de un soldado norteamericano o británico que sucede desde finales de abril se debe en parte a la inadecuada preparación militar, el fracaso en la planificación de seguridad y la construcción de la nación, así como la falta de coordinación de fuerzas entre los Departamentos de Estado y de Defensa". Cordesman advierte que "el nivel de tensión entre las fuerzas norteamericanas y los iraquíes sunnitas parece ir en aumento". Hasta ahora, Washington cuenta en Irak con cerca de 147.000 soldados propios y 11.000 británicos. 60 soldados estadounidenses y siete británicos murieron en ataques en Irak desde que, el 1º de mayo, Bush proclamara el fin de las grandes operaciones militares. Y los apoyos de Polonia (2300 hombres), España (1300) e Italia (2850) no parecen decisivos para alterar la situación.

Bremer adelantó en seis meses su primera estimación, considerada entonces optimista, para celebrar elecciones democráticas. Es cada vez más probable que Estados Unidos necesite un largo tiempo en suelo iraquí, lo que cuesta 4000 millones de dólares por mes. Los más optimistas pronostican que la salida de las tropas será a partir de abril de 2004. Pero la situación interna podría complicarse y tomar otras dimensiones. Y en el medio caben cambios de tácticas del ocupante y sobre todo, del ocupado.

AFP

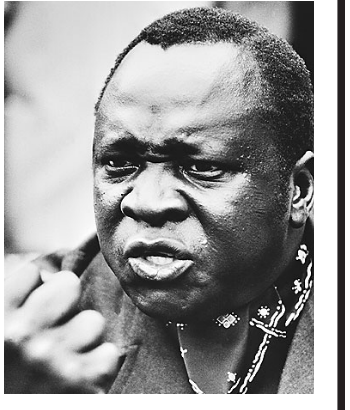


Soldados estadounidenses en medio de una manifestación de iraquíes desocupados en Bagdad.

MIRADOR

IDI AMIN DADA

Una muerte sin justicia



Genocida, megalómano y payaso internacional, el ex dictador ugandés Idi Amín Dadá murió ayer en un hospital de Yedda en Arabia Saudita. Idi Amín, de 78 años, estaba recluido desde hacía varias semanas en la unidad de cuidados intensivos del hospital del rey Faysal en Yedda. El difunto dirigió durante ocho años (1971-79) un régimen brutal que dejó a su país arruinado y centenares de miles de personas asesinadas. Apodado "Bug Daddy", se ganó la reputación de ser una persona peligrosa e imprevisible, que extrajo de las humillaciones de su infancia la justificación a su temperamento megalómano, vengativo y violento. Ex boxeador y ayudante de cocinero, ganó el poder en un golpe de Estado contra Milton Obote. Después de unos meses de moderación, impuso rápidamente la arbitrariedad como estilo de gobierno. Ordenó asesinatos en masa y encarceló a los opositores. Diezmó a las tribus hostiles e instauró pelotones de ejecución. Se atribuye a su régimen de 100.000 a 300.000 muertos. Decenas de miles de refugiados huyeron del país. Ayer, Amnesty International y Human Rights Watch se lamentaron de que hubiera muerto sin ser llevado ante la Justicia.

CIERRA LA TEMPORADA 2003 DE TEATRO X LA IDENTIDAD

"El arte debe ser un bastión en la defensa de la identidad"

Con un maratón de obras, mañana culminará la tercera edición del proyecto artístico patrocinado por Abuelas de Plaza de Mayo. Daniel Fanego, Diana Lamas y Luis Rivera López, tres de los participantes, hablan del ciclo y del compromiso que, como artistas, ellos sienten que deben cumplir.

Por Hilda Cabrera

"Para Abuelas de Plaza de Mayo, Teatro X la Identidad da vida a una necesidad: encontrar a los nietos. La compañía de estos artistas nos hace levantar cada día con optimismo." Con estas palabras de Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas, la actual comisión organizadora de Teatro X la Identidad anuncia la presentación del *Gran Maratón Teatral 2003*, que se realizará mañana a partir de las 17, y con entrada gratuita, en el Teatro de la Comedia, de Rodríguez Peña 1062. Se presentarán obras estrenadas este año y otras de los ciclos 2002 y 2001 (año en el que se ofrecieron 41 piezas en simultáneo, en diferentes salas de Buenos Aires), en el marco de un proyecto encauzado inicialmente por Abuelas y sostenido por el trabajo solidario de los artistas participantes. Esta nueva experiencia escénica, eslabón de una apuesta generada en 2000 con el semimontado *A propósito de la duda*, incluye once obras, todas breves, pero que por su cantidad harán que la velada se prolongue hasta poco más de medianoche, como anticipa la actriz Diana Lamas (integrante de La Banda de la Risa y con una obra a estrenar fuera del ciclo: *Alicia murió de susto*). En esta ocasión, Lamas, junto a Daniel Fanego (otro pionero de estos ciclos y actualmente con trabajo en la televisiva "Resistiré") y Luis Rivera López (adaptador y director de *El Quijote*, espectáculo para toda edad que se ofrece en el Teatro Cervantes) dialogaron con **Página/12** sobre el evento de mañana y la repercusión de la tarea que llevan a cabo junto con Abuelas.

La convocatoria es obra de los entrevistados y de los demás miembros de la comisión, conformada por Valentina Bassi, Susana Cart, Cristina Fridman, Gastón Cerana, Lala Mendia, Eugenia Levin, Coni Marino, Daniel Debiasse, Ana Corbellini Rosende y Karina Gortatowski. A ellos se sumarán –en el escenario y en la platea– Leonor Manso, Malena Solda, Patricio Contreras, Raúl Rizzo, Arturo Bonín, María Figueras, Marta Betoldi, Joaquín Furriel, Melina Petriella, Norberto Díaz, Laura Ezcurra, Martín Oreccio y Julieta Díaz, entre otros. Se prevé además un espectáculo musical en el cierre de un ciclo que debió sortear algunas situaciones traumáticas. Hechos que no impidieron llevar adelante el deseo de profundizar en la búsqueda de un teatro político, del cual Teatro X la Identidad es una muestra para "aumentar la conciencia y el conocimiento de los participantes y lograr producciones artísticas de mayor compromiso respecto del tema de la apropiación de menores". Esa fue en realidad la impronta que marcó a los talleres que se realizaron este año en el Centro Cultural San Martín, abiertos a directores, autores, escenógrafos, músicos, iluminadores y otros especialistas de la escena. Esos talleres fueron coordinados por Araceli Arreche, Ariel Barchilón, Sofía Brito, Gastón Cerana, Victoria Egea, Eugenia Levin, Marcelo Mangone, Pablo Ponce, Alfredo Rosenbaum y los antes nombrados Coni Marino y Luis Rivera López. El proyecto primitivo fue tomando así nuevas formas sin que se abandonase el propósito inicial de ejercitar la memoria y que nadie se quedara con la sospecha de ser un hijo de desaparecido apropiado durante la dictadura militar.

–¿Qué balance pueden hacer hoy desde aquel inicio de Teatro X la Identidad con el montaje, en el 2000, de *A propósito de la duda*, especie de teatro documento con dramaturgia de Patricia Zangaro?

Llegada: ***"El tema de la apropiación de menores se ha tomado hasta en televisión. Por ahí no está tratado del modo correcto, pero aparece como reflejo".***

Daniel Fanego: –Desde aquel semimontado, que dirigí (y que incluía fragmentos de testimonios de la agrupación HIJOS, de Madres y Abuelas), hasta este presente, creo que la comunidad ha comenzado a internalizar el mensaje. El tema de la apropiación de menores de padres desaparecidos por la dictadura militar se ha tomado hasta en televisión. Por ahí no está tratado del modo correcto, pero aparece como reflejo de un asunto no resuelto en lo cotidiano.

Diana Lamas: –Al menos se lo nombra. Y eso es importante, porque todavía hay gente que está en contra de la prisión de Videla, por ejemplo, o niega la desaparición de 30 mil personas o confunde las asociaciones de Madres de Plaza de Mayo con la de Abuelas. A ellos hay que explicarles que el propósito es buscar a unos 500 chicos que están en algún lugar, desconociendo su identidad verdadera. El tema es muy delicado y Abuelas demostró responder con sensibilidad y respeto. La identidad no es un asunto menor. En primer lugar, implica ponerle un poco de verdad a nuestra historia. Y en todo el país. Tenemos Teatro X la Identidad en Mar del Plata, en la capital de Córdoba y en San Miguel de Tucumán. (Algunas obras participaron incluso de un encuentro realizado en 2002 en La Plata: *Escenas del pasado presente.*)

D.F.: –Para combatir este propósito es que cada tanto se reflota la teoría de los dos demonios. A los que la sostienen no les interesa que lleguen mensajes como los de Teatro X la Identidad. Y si no pueden impedirlo, porque están en camino, pretenden distorsionarlos. Todavía queda mucho por hacer, sobre todo cuando comprobamos que aún no se entiende que con cada chico que fue arrancado a sus padres también se dañó la moral del grupo social que lo permitió.

Luis Rivera López: –Esa situación no resuelta es un símbolo de permanencia de la dictadura. Algunos *spots* publicitarios proclaman que no hay que reabrir viejas heridas. Es probable que a uno esto lo tome desprevenido, y lo lleve a pensar que sí, que pasó demasiado tiempo y uno puede empezar a olvidar. Pero nos encontramos con una realidad: tenemos 500 chicos que no conocen su identidad verdadera. Ellos son la punta de un iceberg de violencias que está presente en la sociedad. Esto no es una tragedia griega, sino lo que vivimos.

–¿Qué público predomina en las funciones?

L.R.L.: –Nuestros espectadores son en general muy jóvenes y ávidos por saber. Parecería que a los mayores nos cuesta más enfrentarnos a esos años.

Opuestos: ***"A los que sostienen la teoría de los dos demonios no les interesa que lleguen mensajes como éste, o pretenden distorsionarlos".***

D.L.: –Ya vemos lo que les costó a los diputados dar media sanción a la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Este sería un comienzo para erradicar la impunidad. No hablo de generar culpa sino de ejercer "la responsabilidad social". Si se quiere inaugurar un período nuevo, hay que saldar cuentas.

L.R.L.: –Sin apartarnos del plano estético, creo que la actitud de "mirar para otro lado" no es privativa de la Argentina. Un ejemplo es el desprestigio que tiene hoy el teatro político en el mundo, a pesar de que a través de la investigación y denuncia en el teatro se pueden elaborar sucesos dolorosos y complejos.

–¿Existe cierto pudor en nombrar algunos hechos de forma directa?

L.R.L.: –Diría que lo conceptual en el teatro fue perdiendo prestigio, olvidando que si no conceptualizamos, difícilmente podamos crear o reformular una cultura propia.

D.L.: –En nuestro trabajo con Abuelas hay algo muy concreto. Cuando vemos que después de casi cuatro años, setenta y cinco pibes pudieron confirmar su identidad, sentimos que el teatro es una vía poderosa para alcanzar un fin.

D.F.: –Ahora que se está tratando el tema de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, mucha gente se puso a opinar sobre la ética y la norma, y sobre la necesidad de no perder los conceptos. Y esto es interesante, porque nos permitiría dejar atrás una época en la que se hicieron fuertes el ahistoricismo y la falta de compromiso social.



La respuesta en Londres y París

–¿Qué pasó con Teatro X la Identidad a nivel internacional?

D.F.: –*Contracciones* fue representada en París por un elenco francés y en Londres (en el Royal Theatre), por artistas ingleses. También en Londres se hizo una puesta de *A propósito de la duda* a beneficio de Abuelas.

L.R.L.: –En Londres, la respuesta del público fue muy interesante. Los cronistas preguntaban a la salida de la función si los planteos de la obra les eran ajenos. Las respuestas eran invariablemente que no, que sentían muy cercana la problemática de la identidad. Esto nos hace pensar en qué es el internacionalismo cuando se lo plantea desde un punto de vista positivo. Es evidente que podemos tener trascendencia internacional, haciendo respetar nuestras diferencias y no dejando que nos pasen con una aplanadora. Los que estamos en esta disciplina del teatro sabemos que palabra y acción se complementan, pero que debajo hay otra cosa: el concepto. Por eso, *Contracciones* (que consiste básicamente en la alternancia de un diálogo entre una desaparecida y su hija apropiada) funciona tanto en Londres como París.

Mucho teatro para ver

Estas son las obras del Maratón:

- *El piquete*, de Norberto Lewin y puesta de Carlos de Martino.
- *Madera de sueños* y *Violeta clandestina*.
- *Una buena afeitada*, de Juan Sasiaín, dirigida por Federico Godfrid.
- *El nombre*, basada en una pieza escrita por Griselda Gambaro, en 1975, según adaptación y puesta de Mónica Scandizzo.
- *Fronterizos*, de Josefina Ayllon y conducción de Maruja Bustamante y Valeria Argenzio.
- *Tiro al blanco*, de Luis Sarias y dirección compartida de Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum.
- *Silencio en la noche*, de Alfredo Allende y Alfredo Castellani, dirigida por Fabio Marcoff.
- *Vengo por el aviso*, de Cristina Merelli y dirección de Pablo Ponce.
- *El señor Martín*. Dramaturgia y dirección de Gastón Cerana.
- *Contracciones*, de Marta Betoldi y dirección de Leonor Manso.



Jorge Larrosa

Daniel Fanego, Diana Lamas y Luis Rivera López, hacedores de Teatro X la Identidad.

–¿Cuál es el papel del arte en este punto?

L.R.L.: –El arte tiene el deber de ser bastión en la defensa de la identidad. A un empresario puede no importarle con quién se asocia. Para él lo primero son los números. Pero en el arte lo que interesa es la gente. Nuestra cultura no puede ser acrítica. Si vamos por ese camino, crearemos un híbrido, que en el fondo no es otra cosa que colonización cultural. Es necesario adherir a un juego de sanas competencias culturales y defender la propia identidad, no como un nacionalismo a ultranza sino como propiedad creativa. Esto es lo que pretendemos con Teatro X la Identidad.

D.F.: –A nosotros estos ciclos nos han modificado. Es como en una reconstrucción judicial: descubrimos datos que no teníamos.

–¿Imaginaban este crecimiento?

D.L.: –No teníamos idea de qué iba a pasar. Nos asombró la cantidad de gente que nos acompañaba en *A propósito de la duda*. El Centro Cultural Rojas se llenaba de jóvenes y nos preguntábamos si debíamos hacer una función más. Algo muy fuerte pasó entonces cuando desde el escenario se empezó a hablar de la apropiación de niños.

–Y de manera tan directa, porque eran fragmentos de testimonios...

D.L.: –Totalmente, y bien concretos.

L.R.L.: –Era la potencia del mensaje. La forma es sencillamente vehículo de un concepto. Ahí vemos la importancia que tiene el concepto en el hecho artístico.

–¿Pasaron por momentos de desánimo?

L.R.L.: –En 2002 atravesamos una especie de crisis, debido a la dificultad en la elección de los proyectos que iban a participar en el ciclo 2003. Era tanto el material que tuvimos que organizar una comisión de lectura. Quedó muchísima gente afuera que estaba entusiasmada con participar. Esto generó una cantidad de conflictos que esperamos no se reproduzcan. Decidimos instrumentar una forma distinta para armar los espectáculos, independientemente de la convocatoria a concursar, que se mantiene.

> **Fe:** ***"Cuando vemos que después de casi cuatro años, 75 pibes pudieron confirmar su identidad, sentimos que el teatro es una vía poderosa para alcanzar un fin".***

–El ciclo de 2003 se caracterizó por ser itinerante. Las obras se vieron en el Teatro Roma de Avellaneda, Municipal Gregorio de Laferrère, de Morón, y el Auditorium de San Isidro. ¿Cómo será en 2004?

L.R.L.: –Durante este año trabajamos en esa nueva estructura del 2004, al tiempo que desarrollábamos el ciclo itinerante que culmina mañana en el *Maratón*. Organizamos talleres para enriquecer el próximo ciclo. Aplicamos un criterio amplio, tanto a nivel conceptual como formal. Citamos a integrantes de Abuelas y teatristas de diferentes disciplinas. Participaron 150 personas, entre mesas redondas, conferencias y debates. Cualquiera sea el resultado, es importante destacar que es mucha la gente joven que tuvo (y tiene) la posibilidad de investigar y expresarse a través de Teatro X la Identidad. Es gente que desea utilizar el escenario como un lugar donde poner sus cosas profundas y entablar un vínculo con los otros.

–¿Cómo fue la experiencia fuera de Buenos Aires?

D.L.: –Muy interesante, y la vamos a repetir en el 2004. Esperábamos la buena recepción que tuvimos en Avellaneda y Morón, pero dudábamos de San Isidro. Ahí nos llevamos una grata sorpresa.

D.F.: –El martes pasado, en la convocatoria que se hizo en Plaza de Mayo me crucé con varios agentes culturales interesados en llevar este proyecto a las escuelas. Es una forma de encarar parte de nuestra historia.

L.R.L.: –Aunque Abuelas ha hecho campañas por televisión y en el ámbito del deporte, el teatro sigue siendo el lugar ideal para plantear un tema tan complicado. Esto no se reduce a un spot publicitario ni a un slogan. Los chicos que se acercaron a Abuelas sabían que no se los iba a tratar de modo superficial, que su problema no era una cuestión de buenos y malos.

–¿Cuál fue el criterio en la elección de obras que se verán en el Maratón?

D.L.: –Nos basamos en la disponibilidad. Son elencos que además de querer estar, estaban en condiciones de aportar con su trabajo ese día.

L.R.L.: –Justamente, un elemento esencial en esta actividad es la capacidad de autogestión de los elencos. Nosotros llamamos a todos, pero les advertimos que la única manera de que el Maratón funcione bien era que ellos mismos participaran del armado. Cada elenco debía mandar una o dos personas para encargarse de la producción. Hubo quienes no podían y otros sí. En el ciclo itinerante pasó algo de esto. Había espectáculos muy buenos, pero por distintos motivos no soportaban el traslado.



Robert De Niro en "Taxi Driver".
Por entonces tenía 30 años.

El actor cumple años con la tranquilidad de ser considerado uno de los mejores de Hollywood, aunque en sus últimos trabajos parece haber puesto piloto automático.

De Niro, el toro salvaje, es un padrino de 60 años

Robert De Niro entusiasmó al público como boxeador o taxista, veterano de guerra o aficionado al béisbol, aristócrata o músico de jazz. También como mafioso fue extraordinario, pero en 2003, su figura, el "personaje De Niro", parece haber neutralizado cualquier variante actoral que imponga un guión. Es *El*, simplemente, y todo lo demás gira alrededor de su leyenda. Una leyenda que hoy cumple 60 años. Su inmensa capacidad de transformación le valió el apodo de *camaleón*. "Lo maravilloso del oficio de actor para mí es que puedo tener diferentes vidas, sin correr riesgos reales", dijo alguna vez.

El mundo del espectáculo lo respeta por la meticulosidad con que se preparó para sus papeles en películas inolvidables como *El Padrino II*, *Taxi Driver*, *New York, New York* o *El Toro Salvaje*. Por ejemplo, durante casi un año, entrenó con el verdadero Jake La Motta para poder encarnar a esta leyenda del boxeo de la manera más verosímil posible. "Quería conseguir a toda costa moverme exactamente de esa forma", relató. "El tema con el peso de todas maneras fue bastante exagerado", minimizó. Exagerada o no, la historia de De Niro comiendo de todo para aumentar 25 kilos y poder encarnar a La Motta de la mayor manera creíble en la segunda parte de *El Toro Salvaje* forma parte de la leyenda. Por la película dirigida por Martin Scorsese el actor fue distinguido con un Oscar en 1981.

Había ganado su primera estatuilla dorada en 1975, como mejor actor de reparto en *El Padrino II*, dirigida por Francis Ford Coppola. También de esa película circulan una serie de anécdotas, algunas comprobadas y otras enriquecidas por la leyenda. Brando ya había marcado el papel del mafioso Corleone que debía encarnar De Niro. El actor fue al dentista de Brando y se hizo fabricar una dentadura similar a la de él, para poder imitar mejor su forma de hablar. Además, ensayó acento con un maestro siciliano. "Observar una interpretación de De Niro es como participar en una clase magistral de actuación", destacó el Instituto del Cine Americano (ACI), que honró al actor con un premio ACI a la trayectoria por éste su cumpleaños. Respecto de algunas de sus películas más recientes, los críticos, sin embargo, tienen otra opinión. Para actuar en *Analízame* y en su floja segunda parte, *Analízate*, el actor no parece haberse concentrado tanto en los preparativos, opinan, refugiándose en su innegable "oficio" para "sacar" películas.

De hecho, se dice que De Niro aceptó algunos papeles bien remunerados para poder financiar su productora TriBeCa Productions y su centro cultural bautizado también con el nombre de ese barrio neoyorquino. Generosamente, el astro apoya además la celebración cada año del Festival de Cine de TriBeCa, que impulsó tras los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 para revitalizar la golpeada zona del sur de Manhattan. No es casual que la "Gran Manzana" sea el escenario de varias películas de De Niro. De pequeño, el neoyorquino visitaba habitualmente el cine Laugh Movie en la calle 42 de Manhattan. Para hacer realidad su sueño de convertirse en actor, la madre de De Niro renunció a parte de su sueldo como mecanógrafa en Maria Ley y Erwin Piscator. A cambio, el joven Robert podía tomar clases de actuación en el "Dramatic Workshop" de Piscator cada sábado. Antes de él, Marlon Brando ya había aprendido allí algunas cosas.

EL GRUPO ALEMAN EDITO UN NUEVO DISCO DESPUES DE 17 AÑOS

Kraftwerk vuelve a las bicicletas

Por Roque Casciero

> “Tour de France Soundtracks” es la banda de sonido del centenario del gran premio de ciclismo que paraliza a Europa durante su desarrollo. Es el regreso esperado de un nombre clave para entender el auge electrónico de hoy.

Los fans de Guns N’Roses que desesperan por el demoradísimo *Chinese democracy* deberían admirar la paciencia de los seguidores de Kraftwerk: el cuarteto alemán tardó ¡17 años! en volver a publicar un disco. El flamante *Tour de France Soundtracks* –que ya tiene edición argentina– exhibe a esta banda pionera de la música electrónica alimentándose de su pasado y plantando sus pies en el presente. La dupla fundadora conformada por Ralf Hütter y Florian Schneider revisa la canción “Tour de France” (1983) y la expande hasta crear una obra en cinco movimientos (los primeros cinco tracks del disco), cuyo concepto sonoro y temático se complementa con el resto de los temas. El álbum fue concebido para funcionar como banda sonora de la centésima edición de la carrera de bicicletas más importante del mundo (el Tour de Francia, precisamente), pero llegó tarde (con la quinta victoria del estadounidense Lance Amstrong). No importa: al menos Ralf y Florian dan señales de vida y de una evolución que traza un camino propio. Esto es, sin intromisiones de la electrónica actual, una escena que probablemente no existiría de no haber sido por Kraftwerk.

En 1986, el cuarteto –o el dúo más otros dos– publicó *Electric Cafe*, un álbum no muy bien recibido por la crítica. Y entonces comenzó un silencio de radio sólo quebrado por el recopilatorio *The Model* (1991) y un single a propósito de la Expo 2000 en Dusseldorf, su patria chica. También hubo algunas (pocas) giras, una de las cuales los desembarcó en un estadio Obras abarrotado para un concierto memorable. El resto del tiempo, Ralf y Florian se encerraron junto a sus nuevos colaboradores Fritz Hilper y Henning Schmitz en los míticos estudios KlingKlang, donde concibieron obras maestras de la electrónica como *Autobahn* y *Radioactivity*. Cuando se habla de encierro y de mito, las palabras quieren decir exactamente eso: nadie sabe dónde quedan los estudios –que carecen de teléfono y fax–, y donde nadie atiende cuando se toca el timbre... si es que hay un timbre. El halo de misterio y desconcierto es aún mayor si se tiene en cuenta que la última vez que la banda accedió a ser fotografiada fue en 1978 (sólo hay fotos en vivo o de los robots que los reemplazan un rato sobre los escenarios), y que durante mucho tiempo Hütter sólo daba entrevistas si se hablaba exclusivamente sobre su colección de bicicletas. La pasión de la mitad del núcleo de Kraftwerk por el ciclismo es tal que uno de los ex “percusionistas” de la banda dio el portazo, convencido de que Hutter estaba más interesado en pedalear que en hacer música.


Kraftwerk, o lo que se puede intuir de ellos, sobre un escenario.
Misterio: la última vez que accedieron a fotografiarse ocurrió en 1978.

Por eso no es extraño que Kraftwerk haya elegido ponerle música a una carrera de bicicletas, la más famosa de todas. Y más si se tiene en cuenta que en el pasado el grupo hizo foco sobre la relación entre el hombre y la máquina: *Autobahn* dibujaba el paisaje de las autopistas germanas, *Tras Europe Express* era un tren en pleno movimiento y huelga explicar de qué trata *The Man Machine*. “Es probable que me interese tanto el ciclismo por su afinidad con la música”, dijo hace poco Hütter. “El hombre y la máquina convirtiéndose en una entidad. El hombre, que se mueve por su propio esfuerzo, en cooperación con una máquina. Es interesante que mientras se corría el Tour de Francia pudiéramos escuchar en los medios expresiones como *‘Ullrich el hombre máquina’* o *‘Ullrich, una usina* (eso significa Kraftwerk) *sobre ruedas’*. Además, el ciclismo es también un programa de salud. Mucha gente del ambiente de la música se ha destrozado a sí misma. Nosotros, en cambio, estamos llenos de energía.”

Tras un prólogo sonoro de 31 segundos –en sus marcas, preparados...–, en el disco aparecen tres “etapas” de *Tour de France*, que son variaciones sobre un mismo tema, a la manera de la música clásica (no son los típicos remixes). “Chrono” cierra esa especie de suite con más variaciones, a la que siguen “Vitamin” (cuya letra parece una clase de química) y “Aero Dynamik” (“Perfección mecánica/ aerodinámica/ material y técnica/ aerodinámica/ condición y física/ aerodinámica/ posición y táctica/ aerodinámica”), más una variación sobre la última llamada “Titanium” (el material del que se construyen las bicicletas de alta competencia). El track más interesante es “Elektro Kardiogramm”, en el que un corazón humano y una respiración agitada construyen el ritmo (hombre y máquina, otra vez) sobre el que dos voces se alternan para decir “Mínimo, máximo/ beats por minuto/ electrocardiograma”. Antes del final con “Tour de France” (versión nueva de la canción de 1983) hay otros dos temas encadenados: “La forme” y “Régéneration”, que describe los pasos de un ciclista para mantenerse en forma.

Tras 33 años de experiencias sonoras con Kraftwerk, Hütter promete volver a salir de gira y asegura que habrá más música en el futuro. Pero sin precisiones. “No trabajamos con un plan a cuatro años. De hecho, no tenemos ningún plan.” Y todavía mantiene un viejo sueño: “Imaginamos a nuestros robots dando un concierto en Tokio mientras nosotros estamos en París. Lo mejor es cuando la música se toca a sí misma”.

Daniel Jayo



Caparrós se pregunta por el misterio de una militante apasionada.

MARTIN

"Ahora

Por Angel Berlanga

Martín Caparrós se echa hacia atrás en el sillón y durante un minuto piensa la respuesta. Qué significa Soledad ahora, para vos, acaba de oír; es la misma pregunta que él mismo les hizo en Turín a dos okupas que conocieron de cerca a esta piba de clase media del Barrio Norte de Buenos Aires que, en unos pocos meses, luego de ser detenida con la absurda acusación de "ecoterrorista", se convirtió en emblema del anarquismo, en "enemiga pública del Estado italiano", en hija y hermana presa del otro lado del Atlántico, en pasto de la prensa sensacionalista. *Amor y anarquía. La vida urgente de Soledad Rosas. 1974-1998* cuenta la vertiginosa historia de una joven que creyó hallar su lugar entre los okupas italianos y es el más reciente libro de este periodista y escritor que encontró, casi en las últimas páginas, el momento y el lugar justo para citar por primera vez, luego de veinte libros publicados, su poema favorito: "Cada quien está solo sobre la piel del mundo/ traspasado por un rayo del sol:/ y de pronto es de noche". Es del poeta italiano Quasimodo; Caparrós lo anotó luego de contar cómo era el lugar donde apareció ahorcada Soledad.

"Cómo una chica con la que quizá no me hubiera sentado a hablar ni media hora se transformó en el leitmotiv de un año de mi vida: eso es un misterio", responde, tras resoplar, en el living-escritorio de su casa. "Fue una chica que estuvo en el lugar y en el momento precisos, o en el lugar y en el momento equivocados, y se la bancó muy bien. Creo que no tenía nada de especial y me parece que la respeto mucho más ahora que cuando creía que era una especie de heroína. Me generó bastante cariño, y es raro." Caparrós, que también es historiador, cree que Soledad fue una militante: "Empezó a serlo en los últimos meses de su vida, sin duda, pero su militancia tiene características muy distintas a la del siglo XX, donde el sacrificio era algo muy central: el militante era el que se sacrificaba para conseguir que en un futuro más o menos mediato la vida sea para todos como querría que fuese. Esta militancia anarquista, okupa, está en contra de la idea del sacrificio, y pretende poner en acción aquí y ahora la idea que tienen de cómo debe ser la vida; tratan de vivir de la forma más parecida posible a aquello que desean, sabiendo que tienen res-

Soledad: ***"Fue una chica que estuvo en el lugar y en el momento precisos, o en el lugar y en el momento equivocados, y se la bancó realmente muy bien".***

tricciones". Soledad apareció ahorcada en julio de 1998, en una casa donde cumplía arresto domiciliario y su novio, Edoardo, había aparecido ahorcado en la cárcel unos meses antes. Junto a un tercer compañero habían sido detenidos en marzo de ese año, acusados de formar parte de una organización que se había adjudicado una serie de atentados contra el

CAPARROS HABLA DE SU NUEVO LIBRO Y LA ARGENTINA DE KIRCHNER

el futuro es más fácil, más barato”

El escritor y periodista habla de “Amor y anarquía. La vida urgente de Soledad Rosas”, su libro más reciente, sobre una joven de Barrio Norte que se convirtió en emblema de los okupas y anarquistas italianos. Y advierte que “el futuro parece exigir mucha menos participación, y eso es penoso”.

proyecto de construcción de un Tren de Alta Velocidad. Caparrós hizo la investigación entre 2000 y 2001: rastreó documentación y entrevistó en Turín y en Buenos Aires a amigas, compañeros y familiares de Soledad. *Amor y anarquía* estaba listo para ser publicado a principios del año pasado, pero en el camino se cruzó el proyecto de *Qué país*, un libro de entrevistas a referentes sociales, políticos y culturales que apareció en el convulsionado 2002.

–¿Cómo fue evolucionando el sentido de esta historia?

–Es un anacronismo que Soledad fuera una chica que se mata por amor o por una causa en medio del menemismo más crudo. Quizá ya no era lo mismo en 2002, cuando otra gente aceptó el riesgo por una causa y lamentablemente terminó muriendo por su militancia política; el año pasado ya no era un caso tan extraño como era en el ‘98, cuando sucedió, o en el 2000, cuando me puse a trabajar. La otra cosa que pasó fue que a ellos los acusaron de terroristas en 1998 y en los años siguientes esa figura, la del terrorista, se convirtió en central dentro de la lectura del mundo que hacen los grandes poderes. A partir de 2001 Estados Unidos tuvo la inmensa fortuna, si es que lo fue, de conseguir un recambio de enemigo. Se supone que el terrorista tiende a la destrucción de los grandes Estados, pero no está en absoluto claro que tenga algún proyecto alternativo. En ese sentido también se resignificaba la historia de Soledad; en algún momento los títulos ensayísticos eran “la construcción del enemigo” o “la invención del terrorista”. Me parecía un tema significativo del libro: cómo un Estado se inventa un enemigo allí donde no había suficiente.

–¿Cree que se suicidó? ¿Cómo se relaciona el suicidio con esta idea de no sacrificio?

–Respecto de su muerte no puedo asegurar nada. Me parece además interesante la idea de no poder hacerlo. Creo que en un punto se mató para dejar dudas, no certezas. Pero tampoco puedo estar seguro de que se haya matado. Todo suicidio es un gran signo de interrogación, y en este caso más. Si se mató, lo que más me suena es que no sabía cómo seguir, quién ser de ahí en más. Había sido alguien demasiado fuerte y demasiado intenso durante unos meses, y no creo casi posible seguir siendo ese personaje así de intenso.

–Con Soledad como ejemplo desarrolla una idea de cambio respecto de lo que fue el futuro en la Argentina y lo que es el futuro ahora.

–Soledad fue un caso particular de esta idea argentina muy fuerte en estos últimos diez o doce años, de que el futuro ya no es una condición de tiempo sino de espacio. El futuro es algo que no se realiza aquí dentro de equis años sino que se realiza en otra parte, y por eso la gran ola emigratoria de la cual Soledad fue parte, sólo que de otra manera: en lugar de irse a Miami o Madrid para tratar de conseguir un laburo que le permitiera acaso meterse en una hipoteca, comprarse una casa, garantizar que los chicos fuesen al colegio, ella encontró un proyecto colectivo en el que se sentía participante de algo más que de su pequeña vidita.

–¿Y cómo era el futuro en 2002, comparado con el de 2003?

–Tengo la sensación de que ahora es mucho más fácil, mucho más barato. Hace un año creíamos que para que hubiera alguna forma de futuro la teníamos que hacer; ahora creemos que puede llegar a haber alguna forma de futuro porque volvemos a tener un papá bueno que puede hacer por nosotros. Lo que suele llamarse la esperanza acá: hemos recuperado la confianza en la delegación y la creencia de que un buen jefe, amable y simpático, hace, puede hacer, y por lo tanto no es estrictamente necesario que nosotros hagamos nada. El futuro ahora parece exigir mucha menos participación, y me parece penoso. Pero de momento es lo que hay.

–¿Qué quedó de la efervescencia del año pasado?

–Una cantidad de cosas, grupos que no existían, fábricas que están produciendo con los trabajadores y, sobre todo, reflejos e ideas acerca de lo que podríamos hacer si fuera necesario, una noción casi sobrevalorada; muchos argentinos se quedaron con la sensación de que en diciembre de 2001 voltearon uno o dos gobiernos, y yo creo que no fue para tanto. Pero tener la sensación de que podemos hacerlo es un paso hacia una realidad posible. Ahora estamos mucho más aliviados, no necesitamos hacerlo porque Kirchner es bueno y entonces volvemos a abandonar nuestra capacidad. Pero creo que queda la idea en la memoria de que si fuese necesario... *Pude haber hecho de esa mujer una mujer si hubiese sido necesario,* el verso de Gelman.

–¿Qué visión tiene de estos primeros tres meses de gobierno?

–Kirchner es un señor aparentemente lleno de buenas intenciones que toma medidas que en principio me gustan en el orden del emprolijamiento institucional. Ha hecho bastante en ese sentido. Lo hace de una forma muy personalista. En general aparecen como una dádiva de su bondad; para borrar al presidente de la Corte Suprema no convoca a los argentinos a que vayan a Tribunales para demostrar su repudio, sino que sale en televisión, convence a diputados, no le da el espacio a la población. Eso a mí no me gusta, me gustan otras formas de hacer política. Yo no veo ningún setentismo en este gobierno: lo definitorio de esa época era la idea de que la política es la participación de cuanta más gente mejor. Y me parece que además es peligroso, porque alguna vez el señor Presidente, si es que realmente quiere hacer algo en serio en la Argentina, va a necesitar esa gente más o menos participando, organizada. Y si no los pone en marcha en la bonanza, en la *malanza* va a ser una *matanza*.



Kirchner: ***“Hemos recuperado la creencia de que un buen jefe hace, puede hacer, y que por lo tanto no es necesario que nosotros hagamos nada”.***

Ceremonias íntimas

–¿Cómo fue publicar su primer libro, y cómo fue publicar este último?

–Es una lástima, pero estaba tanto más feliz cuando publiqué el primero. Era increíble: yo lo había querido durante años y años, había trabajado para eso... Fue un buen momento: fui a la imprenta cuando estaban saliendo los primeros ejemplares. Ahora, en cambio, es una situación rara cada vez que sale un libro, porque me digo, “carajo...” Recibo el libro y lo miro... y siempre hay algo que me gusta un poco menos de lo que querría. Y después me digo: “Puta, tendrías que hacer algo, pibe, porque éste es un día muy particular, finalmente estuviste laburando un año, dos, o tres... Y es algo que habiéndote pasado ya varias veces, no te ha pasado más que veinte veces en tu vida”. Hay pocas cosas que a uno le sucedan veinte veces en la vida. Entonces me digo que tendría que hacer algo especial: y no me convenzo. Lo que hago es una pequeña ceremonia íntima en la que me dedico el libro. Tengo la impresión de que así me estoy contando mi vida por capítulos, porque en cada dedicatoria hago alguna referencia a algo que me está pasando en ese momento, y que allí quizá, cuando sea viejo, encontraré en esas dedicatorias alguna historia de mí mismo.

AFP



Javier Correa compitió con un bote prestado, pero se las arregló para ganar dos medallas de oro.
"Es una alegría enorme imaginar que otros están pendientes de lo que hago", aceptó el palista.

Javier Correa, estrella nacional de los Juegos

El rionegrino Javier Correa se convirtió en el único argentino en obtener dos medallas de oro en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, al imponerse hoy en la categoría K1-500 del certamen continental. El barilochense de 27 años, ya dueño de seis títulos panamericanos, se erigió en la mayor figura nacional de los Juegos. Ya había ganado, el viernes, una medalla de oro en la modalidad K1-1000, su especialidad.

La cordobesa Georgina Bardach accedió a la final de los 200 metros mariposa y 200 espalda, con escasos minutos entre ambas eliminatorias. En la primera terminó cuarta, marcando un nuevo record sudamericano, y en la restante fue quinta. La mendocina Florencia Szigeti disputaba anoche la final de los 50 metros libre.

En esquí acuático, Javier Julio ganó una medalla de bronce en slalom masculino, y lo propio hizo Jorge Renosto en figuras. La rionegrina

El palista rionegrino consiguió ayer su segunda medalla de oro en Santo Domingo, lo que ningún otro argentino pudo lograr.

Patricia Ricciutti se adjudicó una medalla de bronce en la categoría hasta 67 kilos de taekwondo.

La tarea de Correa en la prueba de ayer fue tan abrumadora que en los últimos metros de la carrera, el rionegrino se dio el lujo de sacar la pala del agua y saludar al público que lo esperaba en la llegada.

"Es un orgullo haberle dado dos medallas de oro a la delegación argentina. Es una alegría enorme imaginar que otros están pendientes de lo que hago", opinó Correa. "En los 500 metros no se admiten errores, no es como la prueba de ayer (por el viernes). Tuve que salir a competir a fondo desde la salida. Mis rivales se quedaron en los metros finales y por eso gané bien", comentó.

Fue la sexta medalla de Correa en su historial dentro de esta competición continental. Antes había sumado una de oro en Mar del Plata '95 y tres en Winnipeg '99, halago que hasta ahora sólo tenían la patinadora Nora Vega (cuatro en San Juan '79 y dos en Mar del Plata '95) y el tirador Pablo Cagnasso (que ganó las seis medallas en Buenos Aires '51).

Fue uno de los pocos campeones de la Argentina que logró revalidar los títulos conseguidos en Winnipeg '99. "Trabajamos muy fuerte para esta competencia, porque se presentaba justo antes del Mundial y creo que los resultados de ese trabajo están a la vista."

En Santo Domingo el palista usó un kayak prestado que debió compartir con una integrante de la delegación femenina de la Argentina, pero fue elegido como el "mejor deportista panamericano de la década en canoaje", por la Federación Panamericana de ese deporte, premiado por el propio presidente de esa entidad, Charles Henry Yatman.

"Ahora tenemos un equipo un poco más fuerte que el de Winnipeg –opinó el barilochense–. Hay más competidores en un nivel de regularidad. Creo que mi actuación sirve de mucho porque conseguí varios buenos resultados y entonces los chicos tienen alguien en quien mirarse."

Además de la destacada actuación del palista rionegrino, el canoaje argentino sumó dos nuevas medallas de plata y una de bronce en la penúltima jornada de competencia de los Juegos. Miguel Correa y Fernando Redondo obtuvieron medalla de plata en la categoría K2-500, y también consiguió una medalla de plata María Fernanda Lauro, en la modalidad K1-500. En la especialidad K2-500, el binomio integrado por María Romano y Sabrina Ameghino obtuvo la medalla de bronce.

LE GANO 1-0 A BANFIELD

Resultó una

0	**BANDIELD** Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; A. González, P.Fernández, Leiva, Bilos; Cervera, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
1	**INDEPENDIENTE** Islas; Dudar, Franco, Olarra; C. Giménez, D. Quinteros, Zurita, Tavio; Manso; Castillo, Calderón. **DT:** Oscar Ruggeri.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 75m, Dudar (I).
Cambios: 56m, Caggiano por Calderón (I); 78m, O. Pérez por A. González (B); 83m, Franco por Barraza (B) y Ríos por Manso (I); 88m, Lezcano por Leiva (B).

El partido apuntaba para el cero cuando Dudar clavó de cabeza el gol de la victoria, rompiéndole la racha invicta al arco banfileño, al que no lo salvó ni Duhalde. El equipo de Oscar Ruggeri lidera la tabla, pero hoy la puede perder cuando jueguen Boca y Quilmes.

Con un cabezazo de Emiliano Dudar, Independiente consiguió una valiosa victoria como visitante ante Banfield, y al sumar ya siete puntos se encaramó a lo más alto de la tabla de posiciones del torneo Apertura 2003, al menos hasta que jueguen Boca y Quilmes, que con seis unidades eran líderes hasta ayer. El triunfo sirvió para contentar a los hinchas del equipo que dirige Oscar Ruggeri, que no tuvo una producción que entusiasmara a lo largo del partido.

El equipo de Avellaneda, que había vencido a Estudiantes en la primera fecha e igualado con Newell's en Rosario la semana pasada, logró una victoria trabajosa, especialmente por la presión que impuso el local en los últimos minutos del partido.

El gol llegó un cuarto de hora antes de la finalización del encuentro, cuando Damián Manso ejecutó un tiro libre desde la izquierda, y el defensor ex Vélez saltó en el medio del área para clavar un cabezazo de sobrepique al piso, que entró al arco de Noce elevándose, lo que esterilizó la estirada del arquero.

De esa manera, se consumió el record histórico que estaba ostentando Banfield, con su valla invicta desde el 1 de junio pasado. El arco de Noce acumuló, hasta ese fatídico gol de Dudar, 771 minu-

SIN GOLES EN ROSARIO, SE LUCIO

Empataron Central y

0	**CENTRAL** Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Rivarola; Barros Schelotto, Herrón, Messera; E. González; C. González, Belloso. **DT:** Miguel Angel Russo.
0	**CHACARITA** Navarro Montoya; Romero, Pena, Azconzábal, Mignini; Rivero, Unyicio, Serna, Pompei; Graf, Müller. **DT:** Néstor Craviotto.

Cancha: Central.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 58m Moreno por Unyicio (CH), 70m Sánchez por Barros Schelotto (C), 76m Torales por Müller (CH), 77m Herrera por Belloso (C), 88m Delgado por Graf (CH).

En un atractivo encuentro, Central y Chacarita empataron ayer sin goles. La figura fue el arquero visitante, Carlos Navarro Montoya, quien evitó el gol de los locales en varias ocasiones. En Central debutó el delantero Claudio González, que cumplió una correcta actuación, mientras que en Chacarita jugó desde el inicio Mauricio Serna, y el ex Independiente Claudio Graf, que venía de desempeñarse en Bulgaria.

Las primeras dos oportunidades del local estuvieron en los pies de Belloso, pero en ambas Navarro Montoya ahogó el grito. El equipo de Miguel Russo buscó

Fotobaires



Central tuvo la pelota, pero chocó contra el Mono.

Y AHORA ES LIDER TRANSITORIO DEL APERTURA

noche ideal, Independiente

Fotobaires



Christian Castillo intenta dominar la pelota ante la marca de Sanguinetti.

Independiente llegó al gol a través de un cabezazo de Dudar, tras centro de Manso.

tos sin caídas. La presencia del ex presidente Eduardo Duhalde, alentando al equipo desde la platea, no sirvió para impedir la derrota.

Después de un primer tiempo en el que predominó cada vez que Manso cobraba protagonismo, en el complemento fue el equipo local el que se había mostrado un poco más agresivo, e Islas terminó convirtiéndose en figura de su equipo, con todo Independiente replegado, sólo con Castillo suelto arriba. En el descuento, Franco salvó sobre la raya...

NAVARRO MONTOYA

Chacarita

siempre por los costados, pero Chacarita planteó un esquema conservador con dos líneas de cuatro ubicadas cerca de su área. De esa manera, a Central se le hizo muy difícil quebrar el vallado que le tendía el visitante, que jugaba muy lejos de Gaona.

En el segundo tiempo no varió mucho el panorama, pero a los seis minutos Navarro Montoya salvó su arco de manera magistral ante un cabezazo a quemarropa de Barros Schelotto, después de un preciso centro enviado desde la derecha por Claudio González. Sobre el final, nuevamente González no pudo ante la presencia del experimentado arquero.

Bielsa está ansioso

Marcelo Bielsa anticipó que la lista de jugadores escogidos para el amistoso del miércoles ante Uruguay en Florencia será similar a la que utilizará en las Eliminatorias. El rosarino remarcó que desea comenzar a competir en forma oficial. “Tengo ansiedad porque llegue ese momento, porque uno ve los reclamos más justificados en los partidos que valen. Prefiero vivir situaciones desagradables por partidos trascendentes, como los de Eliminatorias”, explicó antes de viajar a Italia, y se imaginó cómo será el ánimo de la gente para con la Selección. “La poca tolerancia proseguirá. Esta vez tendré dos obstáculos difíciles para enfrentar: repetir las eliminatorias pasadas y moderar el rechazo del público”, interpretó Bielsa.

Así continúa hoy la tercera fecha del Apertura

RIVER	NEWELL'S
Costanzo	Palos
Vivas	Ruiz
Tula	Bermúdez
Tuzzio	Re
Virviescas	Adinolfi
Ludueña	Patiño
Pereyra	Rosada
Zapata	Guiñazú
Gallardo	Silvani
D.Husain	Rosales
Cavenaghi	Vásquez
DT: Pellegrini	**DT:** Veira

Cancha: River.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16 **TV:** TyC Max.

VELEZ	BOCA
Sessa	Abbondanzieri
Uglessich	Jerez
Pellegrino	Schiavi
Alcaráz	Burdisso
Sena	Rodríguez
Bustos	Battaglia
Cubero	Cascini
Gutiérrez	Cagna
Gracián	Iarley
Arias	B. Schelotto
Obolo	Tevez
DT: Ischia	**DT:** Bianchi

Cancha: Vélez.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.10 **TV:** TyC Max.

QUILMES	ESTUD'TES
Pontiroli	Docabo
Trullet	Angeleri
García	Colotto
Herbella	Cáceres
Saavedra	Krupoviesa
Braña	Gelabert
Meléndez	Cardozo
Zanabria	Carrusca
D.Fernández	Sosa
Cigogna	Farías
Ceballos	Maggiolo
DT: Alfaro	**DT:** Bilardo

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Juan Pompei.
Hora: 15.30

ARSENAL	CHICAGO
Limia	I.González
Gandolfi	Testa
Molina	San Esteban
Manrique	Ramos
Almada	Jara
Fernández	C.González
Esmerado	Huerta
Gordillo	Serrano
Gómez	Prieto
Vilallonga	Ruiz
Cantero	Tilger
DT: Burruchaga	**DT:** Márcico

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30

COLON	TALLERES
Tombolini	Gutiérrez
Píccoli	Donnet
A.González	Avendaño
Pereyra	López
Martínez	Devallis
Capurro	Carrizo
M.y Fabianesi	Salas
Delgado	Velázquez
Hernández	De Bruno
Fuertes	Vega
Carignano	Osorio
DT: Bauza.	**DT:** Pastoriza.

Cancha: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30

OLIMPO	RAFAELA
Vivaldo	Comizzo
Páez	Araujo
Manfredi	Bovaglio
Medina	Lobos
Mannara	Testa
Martínez	Juárez
Pacheco	Larrosa
Clementz	Rodas
Hanuch	Di Lorenzo
Mazzoni	Del Bono
Delorte	Forestello
DT: Trossero.	**DT:** Blanco.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 15.30

Pasó el Sub-17

El seleccionado argentino Sub-17 de fútbol se clasificó ayer para la segunda ronda del Mundial de la categoría, que se juega en Finlandia, al vencer 2-0 a Costa Rica, en la ciudad de Turku. El delantero de San Lorenzo Hernán Peirone, quien ingresó durante el segundo tiempo, marcó los dos goles. El próximo martes, el equipo conducido por Hugo Tocalli cerrará su participación en esta primera fase enfrentando a Nigeria.

Globo pinchado

Huracán empató 1-1 ante San Martín (M), en un encuentro correspondiente a la segunda fecha del torneo Apertura de la Primera B Nacional. El gol de los de Parque Patricios fue marcado por Jesús, de penal, y en tiempo de descuento empató Abaurre, luego de tocar la pelota con la mano. Otros resultados: CAI 4-Unión 2, Almagro 0-Huracán (TA) 1, Instituto 1-Ferro 1, y Godoy Cruz 0-Defensores 0.

Arrancó la B

Tigre y Sarmiento, dos de los candidatos a conseguir el ascenso, comenzaron la temporada de la Primera B Metropolitana con éxito. Tigre superó 3-0 a Talleres, y los de Junín ganaron por 2-1 a San Telmo. Otros resultados: Central Córdoba 1-Flandria 0 y Argentino (Q) 0-Brown 0.

Cayó Paola

La tenista argentina Paola Suárez perdió 6-4, 4-6, 7-5 ante la rusa Lina Krasnouroutskaya, y no pudo acceder a la final del torneo de Toronto. La argentina cumplió su mejor actuación del año, y desde mañana avanzará del puesto 32º al 24º.

Premier League

El campeón Manchester United goleó 4-0 a Bolton, en la primera jornada de la Premier League inglesa. Carlos Marinelli anotó un gol en la derrota por 3-2 que su equipo, Middlesbrough, sufrió ante Fulham. Otros resultados: Arsenal 2-Everton 1, Birmingham 1-Tottenham 0, Leicester 2Southampton 2, Portsmouth 2-Aston Villa 1, Blackburn 5-Wolverhampton 1. Hoy juegan: Charlton-Manchester City, Leeds United-Newcastle y Liverpool-Chelsea (con Juan Verón).

Por Facundo Martínez

FUTBOL Y VIDA COTIDIANA SEGUN ROBERTO FONTANARROSA

"Es más fácil ser canciller que técnico de la Selección"

Reconocido hincha de Central, pone la mirada sobre dos famosos hinchas de Newell's, los hermanos Bielsa, para reflexionar sobre la forma en la que el deporte afecta nuestros días. "Uno sabe que en la vida se pierde y se gana y eso tal vez sea una enseñanza del fútbol".

–Usted ha realizado un largo camino como hincha, 50 años tal vez, ¿qué aspectos de esa experiencia lo acompañan fuera del estadio?

–Lo indudable es que hay una injerencia permanente del tema fútbol, de la situación del hincha: la influencia de los resultados, la presión, la expectativa. Este último torneo para los hinchas de Central fue terriblemente desgastante, aunque al final terminó como una de esas películas malas en las que uno dice "no puede terminar tan bien", pero fue muy tensionante. Y eso influye en la vida cotidiana. En cuanto a las experiencias, quizás la costumbre de competir, que te habitúa a la derrota y también a la victoria. Uno sabe que en la vida se pierde y se gana, que hay épocas dulces y amargas, y eso tal vez sea una enseñanza del fútbol. Como hincha me han tocado todas, por ejemplo: Central se fue al descenso y, con un plus mitológico, vuelve y sale campeón en Primera. Por otra parte, mi viejo estuvo siempre ligado al deporte, era jugador y entrenador de básquet, y todas sus enseñanzas de vida pasaban a través de ejemplos deportivos, haciendo mucho hincapié en lo que enseña el juego de conjunto.

–¿Cuáles son esas enseñanzas?

–Yo nadaba, pero después me hinché las pelotas. Primero porque no es un juego, es un esfuerzo de superación y todo lo que quieras. En cambio, el fútbol es un juego que te da, como decía mi viejo, un conocimiento del grupo. En otras palabras lo decía el Flaco Menotti cuando hablaba de las "pequeñas sociedades". Dentro del grupo, uno ve al que es generoso, al esforzado, al egoísta, al valiente, al cagón. Es una forma de aprendizaje muy directa y más cuando se está constantemente sometido a la competencia.

Yo juego al fútbol a título absolutamente recreativo –y hasta en ese plano es excesivo decir que voy a jugar–, y muchas veces armamos varios equipos y hacemos minitorneos, y hay que ver cómo cambia la actitud de los mismos que jugamos todos los sábados frente a la idea de competencia: ¡todos queremos ganar! Esto es trasladable a la sociedad al punto que Valdano, y también Bianchi, tenía ese grupo para asesorar empresas, en el que iban y hablaban sobre cómo hacer funcionar a un ejecutivo que tenía las características de Romario, por ejemplo. Lo que no sé es si uno tiene la capacidad para aplicar correctamente lo que puede aprender del deporte en la vida cotidiana.

–Al menos quedan certezas, como los achaques, ¿no?

–Me acuerdo de un tipo que conocí en Bogotá, que era irlandés, y me decía: "todos mis amigos fueron grandes deportistas y están todos hechos mierda". Y es así, los achaques son impuestos que uno paga por disfrutar la cuestión del deporte, del juego. Yo tengo una operación de meniscos y una prótesis de cadera...

–¿Consecuencias del juego?

–Consecuencias de jugar, y mal. Siempre digo: del fútbol he conseguido todas las desventajas y ninguna ventaja. Son las cosas que uno tiene que pagar para disfrutar de esos programas. Si a pesar de todo sigo jugando, digo: "por suerte, lo que perdí es el amor propio y entonces ya no me caliento si no me sale nada jugando". Para mí el fútbol es fundamental desde el punto de vista de la descarga. Estás con los amigos, te cagás de risa, te puteás y le pegás a la pelota, que es una descarga concreta. Por eso para mí sería difícil cambiar este programa y me sorprende cuando amigos futboleros me dicen: "no, ahora estoy jugando al golf". Debe ser apasionante, pero no me veo. Si tengo que cambiar, prefiero ser referí antes que jugar al golf.

–¿Cuáles cree que son las variables que definen la condición del hincha?

–Creo que el orgullo por los colores y también la historia personal. Hay algo que es hereditario, que está muy ligado a las historias que te van contando los padres y los abuelos: de jugadores que ellos vieron, de las trasmisiones radiales que escucharon. Esa cosa también, que a mí meparece piola, de los apodos que se van repitiendo; no es un invento, no es *Halloween*, que de golpe te ponen zapallos en la vidriera y te dicen hay que festejar esto.

–¿Usted se refiere a la construcción mitológica?

–Lo mitológico. La leyenda. La exageración. Todo lo que se pone en evidencia cuando alguien te cuenta que estuvo en la cancha en "aquel" partido o te cuentan un gol que a medida que pasa el tiempo se hizo desde más lejos.

–¿Cómo el de Menotti a River?

–Bueno, yo hablé del tema con Menotti y él, que no es muy preciso en esas cosas, me dijo: "habrán sido 25 metros". Pero yo escuché a gente decir que fue desde 30, 35 y hasta 45 metros. Ahora, si el Flaco dice 25 metros, debe estar más cerca de eso que de los 40 metros que a mí me parecen recordar. Lo que siempre puntualizo es que la pelota cuando llegó al arco todavía subía. La leyenda y el mito son algo muy rico para el fútbol.

–¿Qué extraña y qué le gusta del fútbol de hoy?

–Uno se queda pegado a la imagen de ciertos jugadores que fueron muy buenos y que hoy también lo serían. Uno dice el Gitano Juárez –que llegó a Central con 24 años, algo que ahora sería prácticamente imposible–, Poy, Palma, Kempes, que puestos hoy con el mismo entrenamiento también se destacarían. Es indudable que el fútbol de hoy es mucho más rápido desde el punto de vista físico y la tendencia a los equipos cortos, a achicar el espacio, hizo que por ahí los partidos se hagan más confusos y de mucha interrupción, con mucho contacto físico. Tipos que han jugado, como Carlos Bianchi, dicen que antes el jugador que llegaba a un club ya tenía una base técnica muy depurada porque estaban todo el día jugando a la pelota, en la calle, en el campito; no había otro medio de diversión. Pero, por lo demás, sería injusto reclamarle más cosas a un fútbol como el argentino que después de cada torneo pierde a 30 jugadores de los mejores. ¿Qué pasaría en el cine, en el teatro, en el periodismo, si cada año se fueran al exterior los treinta mejores? ¿Cómo hacés? En el fútbol hay un poder de reemplazo increíble. Sería injusto pedirle más.

> **Aprendizaje:** ***"Como juego, el fútbol es una forma de aprendizaje muy directa de la vida y más cuando se está constantemente sometido a la competencia".***

–¿Podría definir el estilo argentino de la actualidad?

–El estilo propio es algo que se va diluyendo, porque cada vez se copia más a jugadores de otras partes. Los chicos ven a Zidane o a Beckham y tratan de copiarlos. Eso no es lo mismo que ser un pibe de las inferiores que sólo podía ver a sus ídolos los domingos en la cancha. Poy me decía que siempre iba a ver al Gitano Juárez. Volviendo al ejemplo, Maradona es la exaltación de todas las virtudes que se supone integran a un jugador argentino: más habilidad que fuerza, más talento. Si uno ve a Batistuta puede pensar quizás que es un jugador alemán, pero viendo a Maradona no le queda otra que decir que es argentino. Aunque cada vez más aparecen jugadores habilidosos en otras latitudes, como Okocka. En la Argentina hay una forma de jugador que combina talento y habilidad más que fuerza y, posiblemente, eso ha hecho que equipos argentinos formados con muchos jugadores de mucha técnica privilegien la tenencia de la pelota. ¿Cuál es una característica del fútbol argentino? La pelota la tenemos nosotros y después vemos qué hacemos. Los equipos de Pekerman, ¿no? Mientras la tenemos nosotros no nos van a hacer goles.

–¿Qué piensa acerca de la antinomia Menotti-Bilardo?

–Ni una cosa tan romántica, en el sentido de ir a buscar el gol tomando muchos riesgos ni tampoco meterse todos atrás y no tomar ningún riesgo. Ni el talentoso que aparece cada 20 minutos ni el picapiedra absoluto. Me da la impresión que hay una tendencia al equilibrio. El Flaco apunta a la eficacia como cualquier otro y le hincha las pelotas perder como a cualquier otro. Yo hablo con Miguel Russo, y a él le gustan los jugadores habilidosos, de potrero, que uno tendería a suponer que no.

–¿Por qué cree que en la Selección no juegan Riquelme, Aimar y Gallardo juntos, aunque sea en un amistoso?

–Bielsa no hace concesiones y yo lo respeto mucho por eso. Hay gente que decía: "Bielsa va a jugar a La Plata, que lo ponga a Farías, que lo ponga a Enría". Los hinchas de Central dicen: "cómo no lo pone de titular a Figueroa". Bueno, Milito hizo dos goles ¿por qué lo tendría que sacar? ¿Nada más para darle el gusto a los hinchas de Central? En eso me parece serio Bielsa. Ahora, en otras cosas, como la inflexibilidad de las posiciones, es discutible y opinable como lo han sido Menotti, Bilardo, Basile y Passarella. Lo que pasa es que uno como hincha, y muchas veces desde el periodismo, apuesta con guita ajena. Yo le puedo decir a Russo: "poné a fulano", y después lo pone y le va mal y al que lo putean es a él. Es el téc-

"El clásico rosarino me pone tenso"

Por F.M.

–¿El clásico rosarino es lo mejor del fútbol?

–No, a mí me tensiona mucho. En otros aspectos soy un tipo racional pero no puedo manejar el hecho de que con el fútbol sufro demasiado. Y el clásico es el momento cúlmine de la tensión, mucho más que con la Selección en los mundiales. Me da mucha bronca, porque no puedo disfrutar tanto. En cambio, si voy a ver un River-Boca, lo disfruto porque no me importa quién gane. Por ahí uno tiene alguna cercanía por un equipo porque juega alguien que jugó en Central, pero no más. Después, me gusta ver a los equipos que juegan bien y por ahí quiero que ganen. Pero un Central-Newell's es algo muy fuerte: son dos equipos para una ciudad.

–¿Eso potencia la rivalidad?

–Creo que las rivalidades se potencian en la equivalencia. Si Boca le ganara siempre a River, el superclásico no tendría sentido. Y Central y Newell's tienen una equivalencia enorme: en ciento y pico de partidos, Central tiene una diferencia de seis o siete a favor, y en títulos también están muy parejos. Y la cosa se potencia por todo eso, por las cargadas y demás. Es "Durmiendo con el enemigo", ¿no?

–¿Qué etapa de Newell's le dolió más como hincha de Central?

–La era de Marcelo Bielsa. Porque era un gran equipo de Newell's, que participó en dos copas Libertadores, frente a un equipo de Central que era regular. Y Newell's le quitaba protagonismo a Central: uno prendía el televisor y tenía los partidos de ellos, entrevistas a los jugadores de ellos; en los diarios también. Un poco lo que pasa ahora, pero al revés. Por eso entiendo que la gente de Newell's se haya preocupado por armar un equipo más competitivo.

–¿Y ni hablar de Maradona en Newell's?

–Con Maradona, acaparó totalmente el protagonismo. Pero eso fue sólo al principio, después creo que terminó siendo capitalizado por la gente de Central, porque Maradona finalmente no hizo mucho por Newell's: no hizo ningún gol, no jugó ningún clásico. Era como si uno tuviera una gran rivalidad con un vecino que se compra una Ferrari pero no la puede sacar del garaje. Es más bien un motivo de joda que de bronca.

ESCOLASO

Lotería Nacional (A-G-P-V)

1	21.885	8	46.057	15	52.424
2	40.885	9	37.101	16	47.012
3	40.936	10	31.074	17	20.151
4	36.255	11	27.387	18	52.645
5	29.590	12	46.243	19	40.980
6	16.284	13	00.755	20	19.337
7	57.115	14	01.393		

La Grande de la Nacional

1	063.829	8	085.811	15	203.674
2	177.061	9	223.497	16	034.613
3	035.483	10	037.544	17	093.924
4	210.092	11	176.404	18	141.614
5	143.258	12	281.412	19	049.516
6	246.166	13	157.294	20	275.076
7	007.060	14	130.832		

Quiniela Bonaerense

1	9044	8	0148	15	1789
2	7457	9	1164	16	8315
3	6658	10	1588	17	3516
4	3802	11	1321	18	6300
5	2708	12	2692	19	5520
6	9198	13	4747	20	5667
7	0231	14	4535		

Lotería de Santa Fe

1	24145	8	15084	15	05048
2	01474	9	35406	16	28667
3	12952	10	06633	17	11638
4	31071	11	26210	18	29425
5	24019	12	18929	19	23720
6	01310	13	28356	20	19165
7	29399	14	24860		

DyN



DyN



Rafael Bielsa, canciller, y Marcelo Bielsa, entrenador. Para Fontanarrosa, el primero la tiene más fácil.

nico el que pierde guita y prestigio. ¿A qué periodista echaron por equivocarse en un consejo de cómo armar un equipo? A ninguno.

–Ahora que habló de Bielsa, ¿cómo ha visto a la Selección en los últimos años? De Basile para acá...

–Hay un dato que es ineludible: Maradona sí o no. Esa diferencia es una ventaja muy grande. Creo que el tema de la Selección está supeditado a con qué jugadores se puede contar. El Kempes del ‘78 no es el mismo que del ‘82. El equipo de Basile tenía jugadores en su pico de rendimiento. Ahora, a partir de Menotti hay un acierto desde el punto de vista organizativo, porque antes el común denominador era la improvisación: armar un equipo con tres días de antelación. Y era una risa: la defensa de Independiente, el mediocampo de Boca, la delantera de River... Yo creo que el ministerio más difícil de la Argentina es el de la Selección: tiene más presión Marcelo que Rafael Bielsa, como si fuera más fácil ser canciller que entrenador de la Selección en un país donde hay muchísima exigencia, donde todos creemos saber, porque nadie sabe de economía ni se atreve a discutir con un economista, pero sí con un técnico de fútbol. Entonces, creo que es un oficio muy duro para un trabajo muy particular, que implica que en unos pocos partidos ganes o pierdas todo el prestigio.

–¿En el caso de Bielsa, cuáles fueron los aciertos y los errores?

–Globalmente, a mí me gusta la actitud de los equipos de Bielsa. Y es raro que un técnico del grado de obsesividad de Bielsa sea ofensivo, porque todos esos técnicos son más bien de tomar todos los resguardos y uno puede decir cualquier cosa de los equipos de Bielsa, pero no puede decir que no van al frente en cualquier cancha y en cualquier circunstancia. Lo que se le reprocha, tal vez, es como una falta de flexibilidad en el sentido de decir “nosotros jugamos con tres delanteros” y a él le gusta jugar con extremos, y hay muy pocos equipos en el mundo que juegan con extremos, entonces Bielsa está permanentemente reacomodando jugadores para que jueguen en esa posición: como Gustavo López, el Piojo López, Insúa también. Pero todo está ligado al resultado final. Es tan exitista el fútbol que un fracaso hace no que se dude del presente del equipo sino

Estilo: ***“¿Cuál es una característica del fútbol argentino? La pelota la tenemos nosotros y después vemos qué hacemos. Mientras la tengamos no nos van a hacer goles”.***

del pasado. Se desmerece todo. ¿Estaba bien que Passarella le hiciera cortar el pelo a Redondo? Batistuta pega en el palo el tiro contra Holanda y nos quedamos afuera, y si entraba –¡eran sólo tres centímetros!– y pasábamos a la final, hubiera estado bien. Es terriblemente claro el fútbol en eso. La Selección de Bielsa hace una gran Eliminatoria, y de los últimos veinte partidos perdió uno, con Inglaterra 1-0. Fue un fracaso, y él lo asume con un fracaso. Por eso digo que es un ministerio muy duro, muy exigente y que puede ser muy injusto.

–¿En sus conversaciones sobre fútbol cuál es el “tema” que se destaca?

–Todo lo que pasa en un partido puede ser ese tema. Cada vez se habla más del entorno y del comercio en torno al fútbol que del juego en sí. Se habla poco del juego y eso es una lástima, y me da la sensación que me embrutezco si sólo consumo eso del fútbol. Muchas veces llego a la cancha y recién ahí me entero cómo forma el equipo. Después hay cosas que no sé hasta qué punto son opinables. Hay gente que está en contra de ciertos adelantos técnicos porque le quitan al fútbol espacio de discusión. Para mí, si la pelota entró al arco y el árbitro no la vio, debería parar el partido, mirar la grabación y después cobrar.

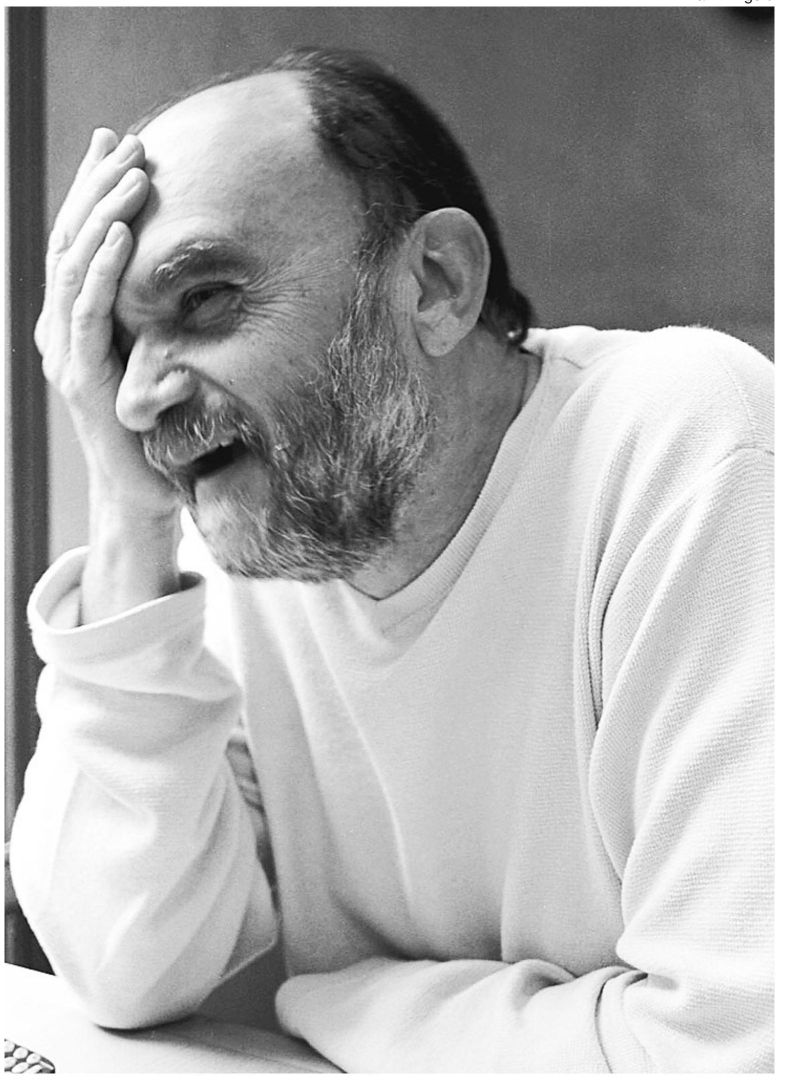
–¿Cómo afecta a la figura del hincha lo que está teñido de negocio?

–Sería absurdo pensar hoy en jugar por la camiseta. Pero, sin embargo, algo de eso todavía se mantiene un poco. Como en todos los rubros de la vida, lo difícil es mantener el equilibrio. Si eso se bandea, como proponían los de Estados Unidos de hacer un partido de cuatro intervalos para poder meter más publicidad, ya te rompe las pelotas; incluso creo que no es prudencial. Pensar que los jugadores se tienen que quedar eternamente en el club del que salieron es una ingenuidad. Por ahí con los mundiales, que se pone en marcha toda esa maquinaria y es tan evidente, por ahí me dan ganas de ir a ver a Central Córdoba, de pisar el tablón, una cosa más barrial. En el fútbol, lo que ha crecido enormemente es el periodismo. Si a Estados Unidos fueron 100 periodistas, a Francia fueron 500 y a Japón ni te cuento, ya no sólo deportivos sino de todos los programas de la televisión. Eso me produce cierta saturación. No me importa qué comen los jugadores ni quién comparte la habitación con quién.

–¿Cuánto cree que influye la diferencia económica entre los clubes a la hora de pelear los campeonatos?

–La diferencia económica hace que se tenga que jugar por el tercer puesto. Pensar en el campeonato con pibes de la tercera y alguna figura es un poco utópico.

Ana D'Angelo



“Nada nos moviliza tanto”

Por F. M.

–¿Qué representa el fútbol para los argentinos?

–Creo que si esto no se entiende como la pasión que es, es incomprensible. Me pregunto ¿qué otra cosa puede movilizarme para que yo salte y me abrace con alguien que está al lado? Nada, excepto el fútbol. El nacimiento de mi hijo fue algo fundamental pero no salté ni me abracé con nadie cuando nació. El fútbol es algo que te puede generar un cambio absoluto de humor y de sentimientos en una fracción de segundo. Estás perdiendo un clásico y ya te estás imaginando seis meses de gaste y sufrimiento, y de golpe se empató y pasa a ser una especie de jolgorio que te da vuelta el estado de ánimo. En países como en nuestro, el fútbol está asociado al orgullo, a sentirse orgulloso de algo. En un país, claro, donde ese tipo de jerarquías es por lo menos dudosa: “Argentina, el mejor país del mundo”; “la Policía Federal, la mejor del mundo”; “la 9 de Julio es la calle más ancha del mundo”, “Rivadavia, la más larga”, etcétera. Todas cosas muy dudosas y, por otra parte, a quién le importa y ¿hasta qué punto son cosas para enorgullecerse? ¿Para qué queremos disputar algo en ese aspecto? Pero si hay un rubro donde realmente, a juzgar por las pruebas, pertenecemos a un grupo de los mejores ha sido siempre en el fútbol. Porque hay nombres y apellidos. Está Di Stefano, está Sívori y están los miles de tipos que juegan en los mejores equipos del mundo. Y eso nos da a los argentinos, que siempre estamos acomplejados por no estar en los centros de decisión mundiales, algo a qué aferrarse. El fútbol argentino es un rasgo de identidad muy concreto, y cuando hay orgullo no es copia. Me parece bien que los chicos cuando juegan al fútbol digan “soy Batistuta” y “yo soy Maradona”, son puntos de referencia argentinos. Argentina generó un jugador como Maradona, como Brasil generó a un Pelé, y es muy difícil que aparezcan jugadores así en Bélgica. Tiene que haber una cultura muy manifiesta alrededor. Si Colombia dio a García Márquez, no creo que sea un elemento extemporáneo dentro de la cultura, hay un movimiento literario muy fuerte en Colombia. A Maradona lo generó un movimiento futbolístico muy grande.

CARTELERA

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.40 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
“Crónica de un poeta” (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs. (Viernes, sáb. y dgo. también: 22 hs.)
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 21.25 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05, 19.05 y 21.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala “Amelia Bence”)

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.35 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50, 21.10 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 19.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.50 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala “Amelia Bence”)

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.50, 18.55, 21 y

23.05 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.20 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 20.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.45 y 19.45 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HADA IGNORANTE: 13.40, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 16, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 13, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 13.55, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 16.15 y 19.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.35, 16 y 22.15hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 14, 18.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12.05, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 13.10 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.10, 13.20, 15.20, 15.45, 18.15, 20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 17, 19.40, 20.10, 22.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 15.55 hs. (En castellano). S/R.
CLEOPATRA: 11.15, 12, 13.30, 17.05, 18.05, 19.35, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 14, 15.40, 16.35, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NARC (Calles peligrosas): 10.50, 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11, 13.05, 15.20 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.10, 13.15, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 14.10 y 14.15 hs. S/R. (En castellano)
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 13.35, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGENTE CODY BANKS: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 18.40, 22 y 23.15 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.05, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL HADA IGNORANTE: 11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12 y 16 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 14.15, 16.30, 18 y 18.45 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL JUEGO DE LA SILLA: 14.30 y 18.45 hs. S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.40 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
IRMA VEP: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 12.40, 13.25, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 12, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 16.15, 20.50 y 23.10 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.40, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AGENTE CODY BANK: 14.20, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 12.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15 y 17.15 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.50, 15, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.05 y 19.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.05 hs. (En castellano). S/R.
SINBAD: 13 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS: 18.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.10 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. P/13.
CLEOPATRA: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 14.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.25, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14, 15.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 12.10 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TODOPODEROSO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 16 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.45, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAKME. Opera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Luis de Sa Leitao, Alicia Cecotti, María Bisso y otros. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Doble función. Ent.: $ 5.
THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Hoy: 16 y 18 hs.
A HARD DAY'S NIGHT (1964), con The Beatles. Hoy: 17 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE (Francia-Holanda-Gran Bretaña/1989). Dir.: Peter Greenaway, con Richard Bohringer, Michael Gambon y Helen Mirren. Hoy: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS SUEÑOS (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Akira Terao. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SERIE NEGRA (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
CORRESPONSAL EXTRANJERO. Dir.: Alfred Hithcock. Hoy: 14 hs.
EL DR. MABUSE: EL GRAN JUGADOR (Alemani-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge y Bernhard Goetzke. + música en vivo. Hoy: 16 y 18 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba/2002). Dir.: Eryk Rocha. Hoy: 20 hs.
HUERFANAS DE LA TORMENTA (1921). Dir.: David W. Griffith. + música en vivo. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Recordando a George Cukor y a Katharine Hepburn". (Ent.: $ 3)
MUJERES (1939). Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
VIVIR PARA GOZAR. Dir.: George Cukor. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Principales intérpretes: Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO
de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Porque el aire es gratis. Grupo "Las Chicas de Blanco". Libro y dir.: Alejandra Robino. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.
Vida bífida. Grupo "El Bavastel Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo "Nuova Harmonia 2003".
ENSEMBLE AURORA. Violines-cello-clave. Miércoles 20: 20.30 hs. (abono Verde); jueves 21 de agosto: 20.30 hs. (abono rojo)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Galas de zarzuela. Ballet "Soles de España". Con Eugenia Montes, Virginia Dacal, Jesócrates y elenco. Dir. musical: Norberto. García. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DANZA: "Sin querer", de Soledad Pérez; "Tras", de Melina Martín. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Los Quitapenas. Con Alejandra Arcuri, Anabella Larocca y elenco. Dir.: Martín Salazar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij.

TV

9.00
7-FORMULA 3 INTERNACIONAL.
10.00
7-LA SANTA MISA.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-CINE: "El niño mago".
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DEL DOMINGO.
11-CINE: "El departamento de Joe".
13-XENA.
16.00
7-FUTBOL CINCO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
11-CINE: "Indiana Jones y la última cruzada".
17.00
7-ISER TV.
13-CINE SHAMPOO: "Malcolm".
17.30
9-CINE DEL DOMINGO.
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-CINE SHAMPOO: "Taxi".
18.30
7-MI MASCOTA.
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
19.15
11-CINE: "Comando".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-DIA D.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
9-EDICION CHICHE.
11-LOS SIMPSONS.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
RECREO. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AMIGOS INTIMOS, "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL MUNDO DE LOS TRANSFORMISTAS. Cía. Cristal show y Horacio Moro. Dir.: Cristal show. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ANGELES. Libro y dir.: Estebán Mellino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS BREVES, de Griselda Gambaro. Con Graciela Iacono, Marlene Artaud y elenco. Dir.: Fernando Martín. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Muerte al diptongo tácito, de Mayna. Grupo "Centro de Arte Unitivo". Dir.: Elio Kohaj. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Hoy: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
DE SACO Y CROATA. Grupo "Sin Fronteras". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Dir.: Boris. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España de plata y oro. Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Improvisados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Teatro musical. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
Dr. Rock-Los Pulgosos-La Sorpazo. Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Mason (piano). Canzonettas y arias de ópera. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal de Norma Andrade. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

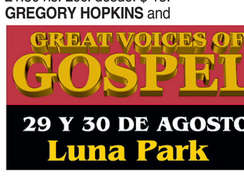
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
GREGORY HOPKINS and



"The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
EL TEMPLO (danza). Coreog.: Julio Escudero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

SALA OSVALDO MIRANDA
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.



NOCHE FLAMENCA
Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Hoy: 18 y 21 hs. (Despedida)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
FOZ. Con Adrián Fondari, Ricardo Félix y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM: "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo . Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Atrapados en el cuento. Libro y dir.: Pablo Miranda. Domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
De cómo Icaro voló y Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Libro y dir.: Luis Arenillas. Domingo: 15 hs.
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sábado: 18 hs., domingo: 14 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ENTRAMBOS. Cía. "Buster Keaton". Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
MAGIC TALES. Música, magia y muñecos. Domingo: 16 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Raúl Manfredini. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sábado y domingo: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado y domingo: 18.15 hs.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Domingo y lunes: 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (Lunes despedida)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano, Omar Sellaro y Jorgelina Jasso. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
Canterville. Basado en "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Alicia Martínez. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
El rey enano, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. Grupo "Alas"...
Barbie en el museo encantado. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Aladino y la lámpara mágica. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 17 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Giselle Bagalá y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
El secreto de la luna hueca. Con Ana Wainhause, Romina Lonia y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zursolo, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs.
Alicia en el País de las maravillas. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano tras el secreto de los Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 hs.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo "CODAI" (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Domingo: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Domingo: 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Matías Zarini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
LA ARENA Y EL AGUA. Con Matías Zarini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquíades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CUARTETO PUENTE ALSINA. Tango. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita. Músico en escena: Mario Bulacio. Dir.: Miguel Pittier. Domingo: 22.30 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
"MONO" LEGUIZAMON. Espejos del folk. Artístas invitados. Hoy: 13 hs. Ent.: $ 5.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA, La Yunta (Tucumán) y Ricardo Hardoy. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Jajan" (23 hs.), "Tres en Copas" (0 h.); "Orzai" (1 h.), "Garófalos" (2 hs.), "Los Melones" (3 hs.).
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MAGIC. Djs. Javier Bussola. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 y 15.

PORTEÑO Y BAILARIN
Riobamba 345. Tel.: (15) 4044-5908. Milonga y...
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Domingo: 19 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Que se vengan los chicos. Tardes de cuentos con Patricia Orr. Cuentos para todo público. Domingo: 19 hs. (Espacio Concert)
La carta mojada, de Sabatino "Cacho" Palma y Carlos "Chango" Abdo. Con Carlos "Chango" Abdo, Lila Paolucci y Horacio Ñoti Martínez. Dir.: Sabatino "Cacho" Palma. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Dora Baret" y "Ximena Fassi". Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BERGALIi-DELGADO-LUTTERAL TRIO. Jazz y vinos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.30,19.55,22.20 TERMINATOR, A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Jue. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 20.15, 22.20 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Dom., Lun 16.00 y 18.00 Cine Arte Pta.:BETTY FISHER,(Francia 2001) de C.Miller. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy,19.30 El Cine que no vemos Pta: SUSPIRIA,(Italia 1977)Dir. Dario Argento. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec. 17.45,20.00,22.10. COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS, K.Hudson t/p. Mar/Mie/$5

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec 16.00 (Sab. a Lun. tambien 14.30) SINBAD, Dib. En Cast. Mar/Mie/$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 17.55 CANGURO JACK (en Cast.)15.45, 19.30, 21.40 HULK, E. Bana A/13. Cast. Sec. 16.10 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec.16.45, 21.30 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25,17.45,19.40, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec.14.30, 19.00, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T. 495-7711. Hoy 21.30 ANCLADO EN MADRID. Con R. Hernandez y H. Calori. Ent $ 10.

CULT. EL CARELLA
Rivadavia 2574.T. 496-4000. Hoy, 22.00 FLORESTA. Tragicomedia (De G. Yanicola Ent. $4)

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab.23/ 21.00 PASO DE DOS de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcangel Orfino. Sala B. 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de P.Bueno Dir. F. Rinaldi Ent.$4 y $3

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 18.00 OPERA PRIMA,(Solistas y Coros)Dir. Prof. Marta Astegiano. Ent. Gral. $7 Est/jub.$5.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00 30 Aniv. Peña Folklorica SANTA ANA,(Homenaje a ntras. Costumbres,Danzas...)Ent. Gral.$3

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.

LA SUBASTA
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy. 22.00 KEVIN JOHANSEN en + The Nada.(Loc. En venta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. T. 491-5450 Hoy, 23.00 CARLOS GARCIA,(Humor y Mca.)Ent. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
(Ex-Calipso). Olavarría 2535. T. 451-2939. Promo $ 13 t/inc. Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Lun a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22 Dom. de 9 a 21.) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Vie 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Hoy 20.30 ROMEO ¿ Y JULIETA? Ent. $3

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada. Ent $

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, Lun. 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL
Hoy al 24/8 15.30 y 17.30 Participantes: Septimo Fuego, Carella, Cult. Julio Cortazar, Asoc. Bancaria EA!. Org. ATTRA Ent. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro Hoy y Lun 15.30 LA REINA DE LA LUNA(Gpo De La Cruz)ENT. $3.

Página/12
9 770329 133079

Rep



CONTRATAPA

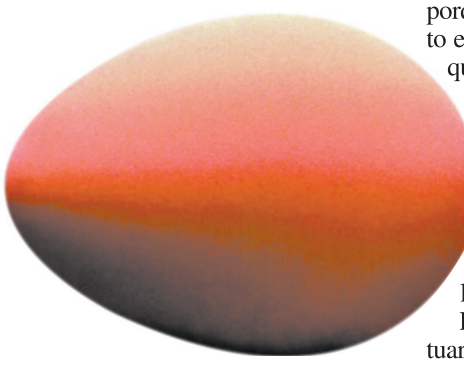
De la ferocidad de las gallinas

Por Juan Gelman



Nació en Washington, construye una paradoja y califica a los miembros del gobierno estadounidense: la palabra es "chickenhawks" y su traducción literal sería "halcones gallinas". El periodista argentino Santiago Hileret, que aportó información para esta nota, señala que el neologismo surge de una contradicción central del núcleo duro de los "neoconservadores" instalados en puestos claves del Pentágono, la Casa Blanca, el Departamento de Estado, la Justicia y aun el Capitolio, tan belicosos contra el mundo, tan pacifistas en su práctica personal: la mayoría evitó de un modo u otro, pero siempre gracias a sus relaciones con el poder, ir a la guerra de Vietnam aunque estaba en la edad precisa para hacerlo. El vicepresidente Dick Cheney no fue porque –dijo– "tenía otras prioridades". Salvar el pellejo es una, y verdaderamente importante: los halcones ("hawks") son gallinas ("chicken"), es decir, miedosos. El lenguaje popular los adjetiva de manera menos gentil y más bien relacionada con una función específica del sistema digestivo.

La lista de los halcones gallinas es larga y está encabezada por el presidente Bush. De mayo a noviembre de 1972, exento de pelear en Vietnam, vivía en Alabama y se ocupaba de la campaña electoral de su correligionario Winton Blount, aspirante a senador. No cesaba el flujo de efectivos norteamericanos que el Vietcong devolvía muertos y el hoy jefe de la Casa Blanca conseguía ser derivado al servicio en la reserva de la guardia nacional aérea. No hay registro de que se presentara a cumplir instrucción en la base de Montgomery a la que había sido convocado. Meses después, dos oficiales superiores de la base aérea Ellington de Texas, a la que había pedido traslado, no pudieron completar su evaluación anual del lapso 1º-5-1972 a 30-4-1973 porque "el teniente Bush no fue visto en esta unidad durante el período que abarca este informe". No asombra entonces que el belicoso presidente que invadió a Irak se niegue sistemáticamente a contestar preguntas sobre su vida en esos años. Tenía entonces 26 de edad, eludió Vietnam y también el servicio, sin balas hostiles, como reservista.



Las razones visibles para exceptuar a los "chickenhawks" son algo curiosas: van desde "quistes anales" hasta "espalda delicada" (Elliot Abrams, del Departamento de Estado), pasando por "sarpullidos" (Ken Adelman, alto funcionario), "soriasis" (Ken Starr, fiscal), "tres kilos de más" (John Engler, gobernador de Michigan), "rodillas en mal estado" (Dennis Haster, representante republicano). Jack Kemp, ex representante republicano por Nueva York, no conoció Vietnam por una "rodilla estropeada" que no le impedía jugar al fútbol. El 70 por ciento de los senadores, sobre todo republicanos, no tuvo trato con el fuego real de algún enemigo de EE.UU. Un portavoz del comando central estadounidense instalado en Bagdad anunció el lunes último que 167 soldados cayeron y 1006 resultaron heridos a consecuencia de ataques iraquíes. Otros 91 murieron y 227 resultaron heridos en diversos accidentes. Es difícil suponer que alguno de ellos fuera senador, representante, político o capitoste de la Casa Blanca. O juez: el autoritario y malhumorado fiscal de la nación John Ashcroft, empeñado en recortar cada vez más las libertades civiles estadounidenses, figura entre quienes cumplieron su deber en casa.

El teniente general Ricardo Sánchez, jefe de las tropas yanquis en Irak, anunció desde el palacio del que Saddam Hussein fuera desalojado que sus hombres permanecerán en Irak un año como mínimo –bajo ataques guerrilleros y calores de hasta 52 Celsius, una ración de 2 litros de agua por día y comida enlatada– antes de ser reemplazados y repatriados. Un sargento del 2º batallón de combate de la 3ª división de infantería manifestó al corresponsal de ABC en Fallujah (12-7-03): "Tengo mi propia lista de 'los más buscados'". Se refería al mazo de cartas que publicó la Casa Blanca con sendas efigies de Saddam, sus hijos y otros iraquíes de captura prioritaria. Los "más buscados" del sargento son Paul Bremer, el diplomático uncido por Bush hijo virrey civil de Irak, el jefe del Pentágono Donald Rumsfeld, su segundo Paul Wolfowitz y el propio George Bush.

También se oyen quejas en Estados Unidos. Unas 600 familias de efectivos estacionados en Irak lanzaron la campaña "Tráiganlos a casa" que demanda el retorno de las tropas. En conferencia de prensa realizada el miércoles en Washington, sus organizadores señalaron que las familias se muestran cada vez menos reticentes a criticar la guerra y que han recibido miles de e-mails encabezados por esta afirmación: "Soy republicano, voté por Bush, apoyé esta guerra cuando empezó". Ya no. La prometida guerra rápida se ha convertido en larga ocupación.

The New Hampshire Gazette de Portsmouth, el periódico más antiguo de EE.UU., fundado en 1756, exhibe una tabla –incompleta– de "chickenhawks" notorios e ironiza con suavidad: dice que se trata de personas "que tienden a preconizar, o son partidarios fervientes de los que preconizan, soluciones militares a los problemas políticos y que personalmente declinaron la ventaja de una oportunidad significativa de servir en uniforme en tiempos de guerra". Es una ventaja que el poderoso John Bolton del Departamento de Estado o el ardiente defensor de la guerra global Paul Wolfowitz no han sabido aprovechar. Pobres.